

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование монологической речи у детей старшего
дошкольного возраста**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

Исполнитель:
Васина Татьяна Сергеевна,
обучающийся БУ-57z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Плотникова С.В.,
канд. филол. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ...	6
1.1. Особенности монологической речи детей старшего дошкольного возраста.....	6
1.2. Содержание и методы формирования монологической речи дошкольников.....	11
1.3. Анализ программ дошкольных образовательных организаций в аспекте формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	18
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	25
2.1. Диагностика умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	25
2.2. Комплекс занятий, направленный на формирование монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.....	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	62

ВВЕДЕНИЕ

Способность членораздельно говорить является одной из самых значительных характеристик развития человеческой личности. Иначе говоря, развитие речи способствует развитию личности в целом, и наоборот, развитие сторон личности содействует развитию языка. Ребенок не рождается с умением говорить, это умение он приобретает позже. Взрослые должны приложить много усилий, чтобы процесс становления речи проходил своевременно и в полном объеме и чтобы речь ребенка была правильной.

В ФГОС дошкольного образования определен следующий целевой ориентир на этапе завершения дошкольного образования: «...ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения...» [49].

Обучение говорению как процессу продуктивному требует от воспитанника построения высказывания, обусловленного ситуацией общения, представляет собой сложную методическую задачу, поскольку овладение монологическим высказыванием связано с наибольшими трудностями и требует больших временных затрат и усилий от воспитателя. Следовательно, изучение процесса формирования монологической речи является актуальным и необходимым для воспитателя дошкольной образовательной организации.

Обучение монологической речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского. Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах М.М. Алексеевой, О.А. Бизиковой, О.А. Бородич, А.М. Леушиной, Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой.

Проблемы содержания и методов обучения монологической речи в детском саду разрабатывались А.М. Бородич, Н.Ф. Виноградовой, Л.В. Ворошиной, В.В. Гербовой, Э.П. Коротковой, О.С. Ушаковой и др.

Результат обучения дошкольника монологической речи зависит от многих факторов. Прежде всего, от социальной среды, которая обеспечивает ребёнку речевое общение. Большую роль в развитии речи ребёнка играет семья, где ребенок приобщается к культуре речевого общения. Из-за того что у родителей сегодня меньше времени, ребёнок остаётся один на один с собой, много времени проводит перед телевизором и за компьютером, получая зрительную информацию. Ребёнок не нуждается в том, чтобы задействовать механизмы активности речи – он только слушает и в результате испытывает трудности в общении со сверстниками.

Проблема формирования монологической речи рассматривалась многими учеными и методистами, имеется множество публикаций на эту тему. Однако в практическом плане имеющиеся методы и приемы, направленные на формирование монологической речи, недостаточно систематизированы и являются малоэффективными.

Таким образом, возникает противоречие между необходимостью формирования монологической речи и недостаточной разработанностью методики формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс овладения монологической речью детьми старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

Предмет исследования: комплекс занятий в подготовительной группе ДОО, направленный на формирование монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: разработать и теоретически обосновать комплекс занятий в подготовительной группе ДОО, направленный на формирование монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1) описать особенности монологической речи детей старшего дошкольного возраста;

2) определить содержание и методы развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста;

3) проанализировать программы дошкольных образовательных организаций в аспекте развития монологической речи у детей дошкольного возраста;

4) провести диагностику умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста и описать ее результаты;

5) разработать комплекс занятий, направленный на формирование монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования:** теоретические: анализ научной и методической литературы, эмпирические: педагогическая диагностика, количественный и качественный анализ результатов диагностики.

В качестве **базы исследования** была выбрана подготовительная к школе группа МБДОУ ПГО «Пышминский детский сад № 5».

Структура ВКР: введение, 2 главы, заключение, список литературы и 3 приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Особенности монологической речи детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст (3-7 лет) приносит ребенку новые принципиальные достижения [33].

Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда его потребностей. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которой усваивается социальный опыт, потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, а также потребность в движениях, приводящая к овладению целой системой разнообразных навыков и умений. Развитие ведущих социальных потребностей в дошкольном возрасте характеризуется тем, что каждая из них приобретает самостоятельное значение [11].

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для познавательного, эмоционального и физического развития ребенка. Ведущим видом деятельности дошкольников является игра, с помощью которой дети овладевают социальным пространством, в процессе которой приобретают навыки общения с взрослыми и со сверстниками. Речь совершенствуется, сопровождает деятельность детей, является инструментом мышления.

Термин «речь» используется в двух значениях. Во-первых, речью называется один из видов коммуникативной деятельности человека: использование языка для общения с другими людьми. В этом смысле речь – это конкретная деятельность, выражающаяся либо в звуковой, либо в письменной форме. Во-вторых, речью называется результат деятельности – текст (статья, сообщение и т.д.) [15].

Обобщая два этих определения, можно сказать что речь – это форма выражения сознания, существования мышления.

В соответствии с академическим словарем русского языка монолог – это «речь наедине с самим собой или продолжительная речь одного лица, обращенная к слушателям» [1].

А.Е. Войскунский дает следующее определение: «Монолог – это единственное, ничем не оспариваемое мнение» [8].

Монологическая речь, являющаяся основой риторики, есть процесс целенаправленного сообщения, сознательного воздействия на людей посредством языка. Оратор обращается к слушателям со своими соображениями по определенной тематике, облеченными в соответствующие языковые формулировки, с определенной целью, по определенному поводу и при определенных обстоятельствах.

Монологическая речь – это связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей. Она имеет сложное строение, выражает мысль одного человека, которая неизвестна слушателям, содержит полную формулировку информации. В монологе необходимы внутренняя подготовка, более длительное предварительное обдумывание высказывания, сосредоточение мысли на главном. Здесь тоже важны неречевые средства (жесты, мимика, интонация), умение говорить эмоционально, живо, выразительно, но они занимают подчиненное место. Для монолога характерны: литературная лексика; развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность; синтаксическая оформленность (развернутая система связующих элементов); связность монолога обеспечивается одним говорящим [2].

В дошкольном возрасте ребенок овладевает формами устной речи, присущими взрослым. У него появляются развернутые сообщения – монологи, рассказы. В них он передает другим не только то новое, что он узнал, но и свои мысли по этому поводу, свои замыслы, впечатления, переживания [25].

Развитие монологической речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

В дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью этого возраста является возникновение планирующей функции речи. В ролевой игре, ведущей деятельности дошкольников, возникают и новые виды речи: речь, инструктирующая участников игры, речь-сообщение, повествующая взрослому о впечатлениях, полученных вне контакта с ним. Речь обоих видов приобретает форму монологической, контекстной.

В дошкольном детстве (3-7 лет) речь ребенка становится более связной и постепенно приобретает форму монолога. Ситуативность речи, характерная для детей раннего возраста, здесь уступает место контекстной речи, понимание которой слушающим не требует соотнесения высказывания с ситуацией [34].

Для того чтобы понять эту речь, нет необходимости специально учитывать ситуацию, в которой она произносится, все в ней понятно для другого из самого контекста: это контекстная речь. А речь маленького ребенка сначала отличается обратным свойством: она не образует такого связного смыслового целого – такого «контекста», на основании которого можно было бы ее понять, поэтому и необходимо учитывать конкретную ситуацию, в которой находится и говорит ребенок. Речь, смысловое содержание которой становится понятным в связи с ситуацией, называется ситуативной [48].

По мнению Д.Б. Эльконина, переход от ситуативной речи к контекстной происходит к 4-5 годам. Вместе с тем элементы связной монологической речи появляются уже в 2-3 года. Переход к контекстной речи тесно связан с освоением словарного состава и грамматического строя родного языка, с развитием умения произвольно использовать средства

языка. С усложнением грамматической структуры речи высказывания становятся все более развернутыми и связными.

Ситуативность речи не является абсолютной принадлежностью возраста ребенка. У одних и тех же детей речь может быть то более ситуативной, то более контекстной. Это определяется задачами и условиями общения [2]. Ситуативная речь не пропадает, когда ребенок вырастает, она присутствует и у взрослых, как правило, в диалогах между хорошо знакомыми людьми, когда часть слов заменяется на выразительную мимику, взгляды, жесты.

Исследования А.Э. Рейнштейн, А.Г. Рузской доказали, что в общении со сверстниками дети чаще пользуются контекстной речью (более сложной), а в общении со взрослыми – ситуативной речью (простой). Это связано со следующими особенностями:

1. Взрослый воспринимается ребенком как источник удовлетворения естественных потребностей и от взрослого ребенок требует то, что срочно хочет получить то есть обращения к взрослому изначально конкретны. Вместе с тем, взрослый лучше понимает ребенка и чаще догадывается, что ребенок хотел сказать. То есть сообразительность взрослых не ставит ребенка перед задачей полностью использовать свои речевые возможности.

2. Сверстник воспринимается дошкольником как «тренажер» для отработки полученных речевых умений и знаний, и именно на нем ребенок пробует чаще, чем на взрослом, употреблять контекстную речь. При этом сверстник еще не очень хорошо умеет расшифровывать обращенную к нему речь и ребенку приходится больше стараться при подборе слов и построении предложений, освоение контекстной речи [41].

Дети 4-5 лет активно вступают в разговор, могут участвовать в коллективной беседе, пересказывают сказки и короткие рассказы, самостоятельно рассказывают по игрушкам и картинкам. Вместе с тем их связная речь еще несовершенна. Они не умеют правильно формулировать

вопросы, дополнять и поправлять ответы товарищей. Их рассказы в большинстве случаев копируют образец взрослого, содержат нарушения логики; предложения внутри рассказа часто связаны лишь формально (словами еще, потом). Дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без опоры. Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Вместе с тем у значительной части детей эти умения неустойчивы. Дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательном их расположении, в структурировании высказываний, в их языковом оформлении [2].

Монологическая речь характерна для детей старшего дошкольного возраста. Ее развитие происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми. К 4-5 годам речь переходит из ситуативной в контекстную (исчезает необходимость осмысления речи в ситуации, речь понятна исходя из контекста). Дети активно вступают в разговор, могут пересказывать сказки и короткие рассказы, самостоятельно рассказывают по игрушкам и картинкам. Тем не менее, речь детей имеет недостатки: дети не умеют правильно формулировать вопросы, дополнять и поправлять ответы товарищей; рассказы в большинстве случаев копируют образец взрослого, содержат нарушения логики; предложения внутри рассказа часто связаны лишь формально (словами еще, потом); возникают затруднения в отборе фактов, в логической последовательности. Новым является освоение разных типов связных высказываний: описание, повествование, отчасти рассуждение; усложнение синтаксической структуры рассказов, увеличение количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

1.2. Содержание и методы формирования монологической речи дошкольников

Задачи и содержание обучения монологической речи определяются особенностями развития монологической речи детей и особенностями монологического высказывания.

Всякое связное монологическое высказывание характеризуется рядом признаков. Выделяются такие основные признаки:

- 1) целостность (единство темы, соответствие всех микротем главной мысли);
- 2) структурное оформление (начало, середина, конец);
- 3) связность (логические связи между предложениями и частями монолога);
- 4) объем высказывания;
- 5) плавность (отсутствие длительных пауз в процессе рассказывания) [2].

Для достижения связности речи необходим ряд умений (по В.И. Яшиной), а именно:

- 1) умение понимать и осмысливать тему, определять ее границы;
- 2) отбирать необходимый материал;
- 3) располагать материал в нужной последовательности;
- 4) пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания;
- 5) строить речь преднамеренно и произвольно [50].

Согласно исследованиям О.С. Ушаковой, все типы речи требуют от говорящего владения общими умениями связной речи. Любое высказывание (монолог) требует развития следующих умений:

- 1) понимать тему;
- 2) собирать материал к высказыванию;
- 3) систематизировать материал;
- 4) совершенствовать высказывание;

- 5) строить высказывание в определенной композиционной форме;
- 6) выражать свои мысли правильно [48].

В современной методике программа развития связной монологической речи значительно уточнена и дополнена. В ней предусматривается формирование таких умений, как умения отбирать содержание для своих рассказов, располагать его в определенной последовательности. Кроме того, важно сообщать детям элементарные знания о построении текста и способах связи предложений [2].

Исходя из данных характеристик монологической речи и умений, представленных выше, предлагаем следующие умения, выступающие в качестве основных критериев оценки уровня сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста:

Умение 1: понимать и осмысливать тему, придумывать название текста в соответствии с содержанием произведения.

Умение 2: выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности (начало – середина – конец).

Умение 3: наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание.

Умение 4: пользоваться средствами языка (в том числе языковыми выразительными средствами) в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания.

Умение 5: строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания.

Связные высказывания детей можно охарактеризовать с разных точек зрения: по функции (назначению), источнику высказывания, ведущему психическому процессу, на который опирается ребенок.

В зависимости от функции (назначения) выделяют четыре типа монологов: описание, повествование, рассуждение и контаминацию (смешанные тексты). Контаминированные (смешанные) высказывания чаще

всего наблюдаются в дошкольном возрасте. В таких текстах могут использоваться элементы всех типов с преобладанием одного из них.

Описание – это характеристика предметов в статике. В описании выделяется общий тезис, называющий объект. Затем идет характеристика существенных и второстепенных признаков, качеств, действий. Завершает описание итоговая фраза, выражающая оценочное отношение к предмету. Структура описания «мягкая», вариативная. Для описания характерна перечислительная интонация.

Повествование – это сообщение, рассказ об определенном событии в его временной последовательности. Особенной чертой повествования является то, что в нем говорится о действиях, следующих друг за другом. Для повествовательных текстов характерно наличие завязки (начало события), развития события, развязки (конец события). Повествование может идти как от третьего лица (авторское повествование), так и от первого – рассказчик обозначается личным местоимением я.

Рассуждение является наиболее сложным типом монологической речи и характеризуется использованием достаточно сложных языковых средств. Основой рассуждения является логическое мышление, отражающее многообразные связи и отношения реального мира. В исследованиях отечественных психологов (А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейн) показано, что ребенок рано начинает подмечать элементарные причинные зависимости и делать выводы [2].

Формирование умений монологической речи в дошкольных образовательных учреждениях строится на основе этих типов монологов. Воспитатель должен хорошо знать особенности каждого типа текстов: их назначение, структуру, характерные для них языковые средства, а также типичные межфразовые связи [3]. Несмотря на особенности и различия этих типов текста, содержание работы по формированию умений монологической речи строится на основе единых, схожих этапов, форм, методов, приемов.

Обобщая результаты разных исследований, можно сформулировать задачи педагогического содействия, помогающего детям овладеть построением монологического высказывания, составляющие содержание работы по формированию у детей монологической речи:

- 1) учить вычленять (определять) и словесно обозначать тему монологического высказывания, через заголовок;
- 2) знакомить со структурой монолога (начало, середина, конец) и учить воспроизводить структурные компоненты текста;
- 3) развивать у детей наблюдательность, учить видеть в объектах, событиях важные для высказывания признаки, элементы;
- 4) обогащать лексику детей средствами, наполняющими содержание монологического высказывания;
- 5) учить строить различные по структуре предложения, связывать предложения в тексте между собой [4].

Работа по обучению детей строить монологическое высказывание проходит в два этапа:

1 этап – подготовка к обучению. Этот этап направлен на определение объекта, его признаков, характеристик, действий, вычленение структурных элементов будущего монолога, обогащение и активизацию необходимого словаря, в том числе образных средств.

2 этап – непосредственное обучение, в ходе которого осуществляется «показ» способов построения монолога, организация упражнения детей в самостоятельном составлении своих высказываний и их оценка с целью коррекции [40].

В опыте формирования монологической речи (А.М. Бородич, В.В. Гербова, Т.И. Гризик, А.А. Зрожевская, Э.П. Короткова, О.С. Ушакова, К.Д. Ушинский и др.), предлагаются следующие методы целенаправленного формирования у детей дошкольного возраста монологической речи:

- 1) рассказывание о предметах и объектах окружающего мира на основе их восприятия: дети под руководством взрослого учатся осматривать,

выделять в окружающих предметах, объектах живого мира и их изображениях разнообразные признаки [14], для этого используются дидактические игры: «Узнай, что изменилось», «Что одинаковое и разное», «Найди два одинаковых предмета», «Угадай по описанию»;

2) составление рассказа из опыта, на основе событий, наблюдений осуществляемых ранее;

3) составление рассказа на основе воображения: придумывание продолжения и окончания рассказа, начатого воспитателем; придумывание рассказа по плану воспитателя; придумывание рассказа на заданную тему; рассказывание сказок по-новому и т.д. [3];

4) составление монологического высказывания на основе картин (пейзажных, сюжетных) или серии картин (упражнение, способствующее усвоению умений правильно выстраивать сюжетную линию рассказа [39]);

5) пересказ литературного текста или рассказ по-новому (рекомендуется использовать для пересказов произведения динамического характера, это, как правило, повествовательные тексты (рассказы и сказки) небольшого объема), применяются инсценировки произведений (пересказ по ролям), помогающие детям усвоить примеры диалогов персонажей повествования);

6) обоснование и выведение причинно-следственных связей (объяснительное чтение, беседы, предваряющие чтение произведений и последующие после чтения) [4].

На основе содержания работы для решения задач формирования у детей старшего дошкольного возраста монологической речи, выделяем следующие приемы:

1. Приемы обучения умению вычленять (определять) и словесно обозначать тему через цель высказывания, через заголовок: задание озаглавить прочитанное произведение; обсуждение названия произведения (почему так названо?); сравнение содержания произведений с разной тематикой; сравнение содержания произведений с одинаковой темой.

2. Приемы знакомства со структурой монологического высказывания: образец, план, моделирование; приемы обучения умению воспроизводить структурные элементы текста: пересказ, моделирование сюжета литературных произведений, составление рассказов по заданной модели.

3. Приемы развития у детей наблюдательности, формирования умений видеть в рассматриваемых объектах и событиях их особенности: рассматривание с детьми окружающих предметов и объектов, выделяя в них свойства и качества, элементы.

4. Приемы, способствующие обогащению лексики детей средствами, наполняющими содержание монологического высказывания: приемы обогащения и активизации словаря; упражнения в словообразовании, на подбор эпитетов, сравнений, синонимов, антонимов; прием отраженной речи; синтаксические упражнения.

5. Приемы, направленные на обучение умению строить различные предложения, связывать предложения в тексте определенными способами (прямой повтор, повтор синонимический и местоименный и способ союзной связи): образец; прием отраженной речи; моделирование текста [2].

Формирование монологической речи у дошкольников осуществляется как целенаправленно в форме занятий (НОД) и в образовательной деятельности во время режимных процессов в дидактических играх, так и стихийно (в процессе повседневного общения педагогов с детьми и детей друг с другом).

Задачи развития монологической речи у воспитанников решаются в процессе образовательной деятельности по направлению «Речевое развитие», а также интегрируются во многие другие виды занятий, в ходе которых детей стимулируют к построению текстов. В процессе непосредственно образовательной деятельности «Речевое развитие» и «Познавательное развитие» дети побуждаются к описанию предметов окружающего мира, объектов и явлений природы, к составлению загадок о них, составление

повествовательных рассказов о событиях из личного опыта, на основе воображения. В музыкальной деятельности после прослушивания музыкального произведения детям предлагается описать свои впечатления, чувства, вызванные прослушанным произведением, ответить на вопрос: «О чем рассказывает музыка?». В процессе изобразительной деятельности детей побуждают описать содержание своего будущего или уже готового рисунка, составить рассказ о нарисованном событии [17].

В режимные моменты формирование монологической речи происходит на прогулке (наблюдение за объектами природы, людьми, явлениями и их описание, рассказ о происходящих событиях, рассуждение о причинах происходящих явлений и событий), в ходе самостоятельной деятельности и игры. В процессе повседневного общения дети часто делятся своими впечатлениями с воспитателем: рассказывают о произошедших с ними событиях, описывают новую игрушку и т.д. При этом роль педагога не должна сводиться только к выслушиванию их рассказов, нужно ненавязчиво, при помощи подсказок, наводящих вопросов, отраженной речи корректировать возникающие недостатки детских рассказов или трудности в их построении [46].

Таким образом, исходя из исследований педагогов, нами были определены умения монологической речи. Если данные умения сформированы у детей старшего дошкольного возраста, то и сформирована монологическая речь в целом. В образовательных программах дошкольного образования работа над монологической речью строится на основе трех типов текстов: описание, повествование, рассуждение. Больше внимание уделяется описанию и повествованию, рассуждение используется реже. Работа над этими типами текста проходит в 2 этапа: подготовка к обучению и непосредственное обучение. Воспитатель подбирает методы, приемы, средства обучения, исходя из типа текста, который используется на занятии. Содержание работы по формированию у детей монологической речи направлено на определение темы, структуры, выделение признаков и

элементов объекта или события, о котором составляется монолог, наполнение речи средствами языка, обучение построению предложения и связи предложений в тексте. Среди методов, используемых для формирования монологической речи выделяют следующие: рассказы из личного опыта, рассказы по восприятию предметов окружающего мира, рассказ на основе воображения, на основе картин или серии картин, пересказ литературного текста или рассказ по-новому, творческие рассказы.

1.3. Анализ программ дошкольных образовательных организаций в аспекте развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Для анализа были выбраны три образовательные программы:

1. Образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой [35];
2. Образовательная программа дошкольного образования «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой [20];
3. Образовательная программа дошкольного образования «Детский сад – дом радости», автор Н.М. Крылова [19].

Все программы утверждены Министерством образования и науки Российской Федерации и разрешены к использованию в дошкольных образовательных учреждениях.

Для анализа нами были выбраны следующие вопросы:

1. В какой возрастной группе в образовательной программе предполагается начать работу по развитию монологической речи?
2. В каких видах деятельности детей реализуется задача развития монологической речи?
3. Какие типы монологов в зависимости от функции применяются на занятиях для развития монологической речи воспитанников?

4. Какие методы, приемы и средства используются для решения задач развития монологической речи?

В какой возрастной группе в образовательной программе предполагается начать работу по развитию монологической речи?

В ОП дошкольного образования «От рождения до школы» работа по развитию монологической речи начинается со второй младшей группы, но на уровне формирования потребности делиться своими впечатлениями с воспитателем и родителями, а со средней группы перед воспитателем стоит задача «учить детей рассказывать: описывать предмет, картину; упражнять в составлении рассказов по картине, созданной ребенком с использованием раздаточного дидактического материала» [35].

В образовательной программе «Детство» работа над монологической речью воспитанников начинается со второй младшей группы. В этом возрасте предполагается «освоение умений монологической речи: по вопросам воспитателя составлять рассказ по картинке из 3-4-х предложений; совместно с воспитателем пересказывать хорошо знакомые сказки» [20].

В образовательной программе «Детский сад – дом радости» работу по развитию монологической речи рекомендуется начинать со второй младшей группы. Перед воспитателем стоит задача «содействовать упражнению в построении текста – системы связных высказываний (воспроизводить хорошо знакомые сказки и короткие рассказы, описывать игрушку, предмет, придумывать рассказ по содержанию картины, из собственного опыта)» [19].

В каких видах деятельности детей реализуется задача развития монологической речи?

Во всех трех программах основными видами детской деятельности, в процессе которой реализуются задачи развития монологической речи, является коммуникативная деятельность и восприятие художественной литературы. Также, согласно всем программам, перед воспитателем ставится задача научить детей использовать монолог для организации игры, игровой деятельности. В программе «От рождения до школы» и «Детский сад – дом

радости» использование монолога предполагается в процессе познавательно-исследовательской деятельности [19]. В программе «От рождения до школы» указано, что монологическую речь необходимо развивать и в процессе продуктивной деятельности (например, составлять рассказ по самостоятельно созданной картине) [35].

Какие типы монологов в зависимости от функции применяются на занятиях для развития монологической речи воспитанников?

Описание по картинам, игрушкам, предметам, из личного опыта используются на занятиях по всем трем программам. В программе «Детство» используется описание явлений и объектов природы как отдельный вид описания [20]. В программе «Детский сад – дом радости» большое внимание уделяется описанию при самостоятельном сочинении детьми загадок [19].

Согласно всем программам на занятиях по развитию монологической речи используется повествование по набору предметов (игрушек), по набору сюжетных картин, из личного опыта.

Рассуждение о предметах, картинах и из личного опыта как тип монолога используется для развития монологической речи детей по трем выбранным программам. В программе «Детство» и в программе «Детский сад – дом радости» используется рассуждение, а конкретно объяснительная речь, речь-доказательство, планирующая речь [19, 20].

В программе «Детство» указано, что необходимо в ходе занятий по составлению монологов использовать рассказы-контаминации (сочетание описания и повествования, описания и рассуждения) [20].

Какие методы, приемы и средства используются для достижения задач развития монологической речи?

Среди наглядных методов (средств), используемых для развития монологической речи во всех трех программах, выделены: картины, иллюстрации к произведениям художественной литературы, сюжетные картины (серии сюжетных картин или картины с последовательно развивающимся действием).

Во всех анализируемых программах используются следующие словесные методы: беседа, художественный текст, использование плана рассказа. В программе «Детский сад – дом радости» указаны особые приемы, способствующие развитию монологической речи воспитанников. К ним относятся: «сказание» (форма общения с ребенком как эпический монолог взрослого об истории, великих людях Отечества и мира); «посиделки» (рассуждения взрослого с ребенком и, наоборот, ребенка со взрослым о границах ранее освоенных им знаний, на основе этого анализа открытие им новых знаний); «проблемные ситуации с развивающейся интригой» (совместное со взрослым обсуждение ситуаций, в которых ребенок оказывается в ситуации проигрыша, неудачи из-за отсутствия нужных знаний, или вовлечение ребенка в обсуждение истории поиска учеными и открытия факта, сегодня хорошо известного) [20].

К практическим методам развития монологической речи согласно всем анализируемым программам относится дидактическая игра. В методическом комплекте к программе «От рождения до школы» используются следующие приемы: рассматривание картинки «путаницы» и обсуждение ее, игры-драматизации, инсценировки [35]. На занятиях по программе «Детство» используются следующие приемы: дидактические игры со словами и предложениями, составление рассказов с заданным словом, перевод прямой речи в косвенную [20].

В детском саду, который являлся местом прохождения практики, образовательная работа построена на основе ОП дошкольного образования «От рождения до школы» [35]. В связи с этим были проанализированы методические материалы для педагогов по этой программе.

Анализ планов занятий В.В. Гербовой показал следующее [12]:

Занятия представлены по месяцам, на каждый месяц 8 занятий (по 2 занятия на неделю). Развитию монологической речи посвящено 2-3 занятия в месяц, всего 20 занятий за учебный год.

Большее количество занятий связано с развитием монологической речи на основе типа речи – повествования (14 занятий). Среди них рассказы из личного опыта, рассказы с последовательно развивающимися действиями, рассказы по сюжетной картине, пересказ сказки, рассказа, творческие рассказы (сочини сказку). Остальные занятия направлены на развитие речи описания или контаминации речи описания и рассуждения. К ним относятся рассказы по рисункам, рассказы о книжных иллюстрациях.

Важно отметить, что темы занятий соответствуют «Комплексно-тематическому планированию работы с детьми от 2 до 7 лет», представленного в приложении Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы». Формы, методы и приемы, предложенные в данных методических материалах, соответствуют целевым ориентирам образовательной работы. На мой взгляд, занятия недостаточно разработаны в плане отсутствия необходимых наглядных, иллюстративных материалов, используемые приемы расписаны кратко, не детализированы, что является недостатком при работе с данным изданием молодых, не набравших опыта педагогов [12].

Таким образом, содержание программ по развитию монологической речи детей схоже. Основная работа по развитию монологической речи воспитанников начинается со второй младшей группы. Речь является неотъемлемой частью человеческого общения и используется и следовательно, развивается в ходе всех видов детской деятельности, но более целенаправленно это происходит в ходе коммуникативной деятельности и восприятия художественной литературы. Все три программы используют для развития монологической речи детей одинаковые типы монологов: описание, повествование и рассуждение, отличаются лишь некоторые методические приемы и подвиды монологических текстов. В методических рекомендациях В.В. Гербовой по программе «От рождения до школы» одним из главных направлений работы является развитие монологической речи воспитанников. Она осуществляется в форме занятий, на которых дети составляют рассказы

из личного опыта, рассказы по сюжетным картинам и серии сюжетных картин, рассказы об иллюстрациях в книгах, рассказы по собственным рисункам, пересказ художественных текстов, творческие рассказы.

Выводы по главе 1

В речи детей старшего дошкольного возраста появляется монолог. Его развитие происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми.

Исходя из исследований педагогов, нами были сформулированы следующие умения монологической речи: умение понимать и осмысливать тему, придумывать название текста в соответствии с содержанием произведения, умение выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности (начало – середина – конец), умение наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание, умение пользоваться средствами в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания, умение строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания. Сформированность этих умений является показателем сформированности монологической речи в целом.

В детском саду работа над монологической речью строится на основе трех типов текстов: описание, повествование, рассуждение. Воспитатель подбирает методы, приемы, средства обучения исходя их типа текста, который используется на занятии. Среди наиболее распространенных методов, используемых для формирования монологической речи являются рассказы из личного опыта, рассказы по восприятию предметов окружающего мира, рассказ на основе воображения, на основе картин или серии картин, пересказ литературного текста или рассказ по-новому, творческие рассказы.

Анализ образовательных программ дошкольного образования показал следующие результаты: основная работа по развитию монологической речи воспитанников начинается со старшего дошкольного возраста; формирование монологической речи происходит во всех видах деятельности, но более целенаправленно в коммуникативной. Все три программы используют для развития монологической речи детей одинаковые типы монологов: описание, повествование и рассуждение. Согласно методическим рекомендациям В.В. Гербовой по программе «От рождения до школы» формирование монологической речи воспитанников осуществляется в форме занятий, на которых дети составляют рассказы из личного опыта, рассказы по сюжетным картинкам и серии сюжетных картин, рассказы об иллюстрациях в книгах, рассказы по собственным рисункам, пересказ художественных текстов, творческие рассказы.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Цель диагностики: выявить уровень сформированности умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Диагностика проводилась в ноябре 2016 года на базе МБДОУ ПГО «Пышминский детский сад №5» в подготовительной к школе группе. Группу посещают 14 детей в возрасте от 5,5 до 7 лет.

Образовательная деятельность ведется по образовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы [35].

В качестве критериев оценки уровня сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста выступали следующие:

Умение 1: понимать и осмысливать тему, придумывать название текста в соответствии с содержанием произведения.

Умение 2: выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности (начало – середина – конец).

Умение 3: наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание.

Умение 4: пользоваться средствами языка (в том числе языковыми выразительными средствами) в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания.

Умение 5: строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания.

Для определения уровня сформированности каждого умения монологической речи нами были разработаны показатели, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Показатели уровня сформированности умений монологической речи
у детей старшего дошкольного возраста

Умение	Показатели сформированности умений монологической речи		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение 1: понимать и осмысливать тему, придумывать название текста в соответствии с содержанием произведения	ребенок верно определяет основную тему и придумывает название в соответствии с содержанием высказывания; содержание придуманное ребенком соответствует теме	ребенок фактически пересказывает рассказ или придумывает название текста обобщенно; содержание соответствует теме не в полном объеме, есть недочеты в понимании темы	ребенок не может определить тему и придумать название текста; содержание не соответствует теме
Умение 2: выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности (начало – середина – конец).	ребенок при ответе обобщенно представляет структурные элементы текста, выделяет тему, видит границы частей текста	ребенок выделяет структурные элементы текста, но не выделяет тему, а прибегает в ответе к пересказу	ребенок не выделяет структурные элементы
Умение 3: наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание.	ребенок наполняет свое или чужое высказывание содержанием	ребенок справляется с заданием после дополнительных вопросов или содержание его высказывания наполнено не в полной мере	ребенок не смог придумать содержание высказывания
Умение 4: пользоваться средствами языка (в том числе	ребенок в процессе монолога использует	ребенок использует несколько выразительных	ребенок не использует средств языка, речь бедна, не

языковыми выразительными средствами) в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания.	разнообразные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения и т.д.), его речь выразительна	средств, или имеются случаи использования средств языка не в соответствии с нормами литературного языка	выразительна
Умение 5: строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания.	речь ребенка плавная, паузы единичны	в высказывании ребенка имеются до четырех коротких или одна длительная пауза	В высказывании ребенка имеет место наличие длительных пауз

Методика диагностики монологической речи старших дошкольников, разработанная О.С. Ушаковой [47], включает в себя 4 задания, направленных на выявление уровня сформированности диагностируемых умений (Приложение 1). Задания проводятся индивидуально с каждым из воспитанников группы, ведутся протоколы.

Первое задание направлено на выявление уровня сформированности у воспитанников умения понимать и осмысливать тему, придумывать название текста в соответствии с содержанием произведения (умение 1) и умения выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности (умение 2). Ребенку предлагается прослушать рассказ Е. Пермяка «Первая рыбка», а затем ответить на вопросы: «О чем говорится в рассказе, в начале, в середине и в конце? Как можно назвать?». Ответы детей фиксируются дословно, затем анализируются по каждому умению в отдельности.

Примеры детских ответов по умению 1:

К. Вероника: «В рассказе говорится о том, как семья ездила на рыбалку, и Юра поймал маленькую рыбку. Я бы назвала этот рассказ «Первая рыбка Юры». Вероника К. верно определила тему рассказа, избегая

при этом пересказа и придумала название в соответствии с содержанием высказывания, следовательно, умение 1 сформировано на высоком уровне.

Дима К.: «Этот рассказ о том, как семья поехали на рыбалку. Там они наловили много рыбы, маленький Юра поймал маленького ерша и отдал его бабушке на уху. Все кушали уху и говорили что она такая вкусная потому, что в ней Юрина рыбка. Я бы назвал это рассказ «Первая рыба».

Богдан Н.: «Этот рассказ о рыбалке, о том как маленький мальчик поймал рыбку и семья сварила уху. Я назову этот рассказ «Рыбалка».

Дима К. при ответе на вопрос: «О чем этот рассказ?» фактически его пересказал, но верно придумал название тексту. Богдан Н. верно рассказал о чем рассказ избегая пересказа, но название придумал обобщенное, не раскрывающее содержание рассказа. Умение понимать и осмысливать тему, придумывать название сформировано у этих детей на среднем уровне.

Рома Ш.: «Рассказ о рыбке. Название «Рыбка». Рома Ш. ответил на вопросы не полно, название предложил обобщенное, значит умение 1 сформировано у него на низком уровне.

Примеры детских ответов по умению 2:

Даша П.: «В начале рассказа говорится о семье Юры. В середине рассказа говорится о том, что Юра поймал одну маленькую рыбку, из всей рыбы сварили уху, которая всем очень понравилась и все хвалили Юру. В конце говорится о том, что Юра понял, что взрослые шутят, но все равно он радовался». Даша П. верно обобщенно определила структурные части, определила основную тему каждой части, следовательно, данное умение сформировано на высоком уровне.

Маша С.: «В начале говорится о том, что Юра жил в большой семье, в которой все работали, а Юра нет. В середине рассказа, говорится о том, что наловили много рыбы, а Юра поймал маленькую рыбку и из все рыбы бабушка сварила уху и еще что все хвалили уху, говорили, что она такая вкусная из-за рыбки Юры. В конце говорится о том, что Юра понял они шутят, но все равно радовался что поймал рыбку и из нее сварили уху».

Маша С. верно определила структурные части рассказа, но при этом не определила тему каждой части, а прибегла к пересказу, следовательно, умение 2 сформировано у нее на среднем уровне.

Вадим Т.: «В начале говорится о том, что семья поехала на рыбалку. В середине о том, что все поймали рыбу, а в конце о том, что сварили уху». Вадим Т. неверно определил структурные части, это свидетельствует о низком уровне сформированности умения 2.

Второе задание направлено на определение уровня сформированности умения, выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности (начало – середина – конец) и умения наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание. Воспитатель читает рассказ Н. Калининой «Про снежный колобок», в котором опущено начало. После задаются вопросы: Все ли понятно в рассказе? Какой части в рассказе не хватает? О чем может говориться в начале?

Олеся Д.: «Мне не понятно откуда в шубе оказался снежный колобок. Я думаю, что не хватает начала». Олеся Д. заметила отсутствие начала и объяснила, почему она так думает, значит, она определяет структурные элементы текста и умение 2 сформировано у нее на высоком уровне.

Лера И.: «Мне кажется, что не понятно почему снежный колобок был в кармане». На вопрос о том, какой части не хватает, ребенок не смог сразу ответить, был задан дополнительный вопрос: «Где в рассказе могло рассказываться о том, как колобок попал в карман?». Лера И. ответила: «В самом начале». Лера И. заметила отсутствие структурного элемента рассказа, но не смогла сразу определить в начале, середине или в конце. После дополнительного вопроса она справилась с заданием. Следовательно, умение 2 сформировано у Леры на среднем уровне.

Рома Ш.: «Мне все понятно в рассказе». Рома Ш. не заметил отсутствие структурного элемента, даже после дополнительного вопроса не

смог определить отсутствие начала, это говорит о том, что умение 2 сформировано у него на низком уровне.

Примеры детских ответов по умению 3:

Олеся Д.: «Алеша во время прогулки слепил снежный колобок и положил его в карман». Олеся Д. предложила вариант начала рассказа, наполнила его содержанием, при этом смысл рассказа не поменялся. Следовательно, умение 3 сформировано у нее на высоком уровне.

Катя К.: «Мальчик шел утром в детский сад и слепил колобка из снега, она положил его в карман шубы, чтобы его ни кто не испортил». Катя К. в целом справилась с заданием, но не учла, что дети пришли в детский сад с прогулки, после которой они сразу поели и легли спать, следовательно, действие не могло произойти утром. Значит, умение 3 сформировано у нее на среднем уровне.

Рома Ш. не заметил отсутствие какого-либо структурного элемента и не смог предложить возможный вариант начала даже после дополнительных вопросов (Как колобок оказался в кармане у Алеши? Что произошло до того как Алеша пришел в детский сад?). Данный ответ относится к низкому уровню.

Третье задание направлено на определение уровня сформированности умения наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание (умение 3); умения пользоваться средствами языка (в том числе языковыми выразительными средствами) в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания (умение 4); умения строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания (умение 5). Детям предлагается придумать сказку, больше никаких указаний не дается.

Примеры детских текстов и их анализ (знаком || обозначается длительная пауза).

Лера И.: «Однажды в одной стране жила прекрасная принцесса. Как то раз она гуляла по лесу и увидела, как олень зацепился своими раскидистыми,

как ветви большого дерева, рогами за ветки и не мог сам выбраться. Принцесса ему помогла. || Олень поблагодарил принцессу и подарил ей волшебное кольцо. Принцесса надела кольцо и вдруг олень превратился в прекрасного принца».

Сказка Леры И. наполнена содержанием, имеет сюжет, отвечает требованиям жанра сказки, следовательно, умение наполнять высказывание содержанием сформировано на высоком уровне. В тексте использованы следующие средства языка: эпитеты (прекрасная, волшебное), метафора (раскидистыми), сравнение (как ветви большого дерева). Следовательно, умение использовать средства языка сформировано на высоком уровне. В процессе рассказывания Лера допустила одну длительную паузу, связанную с неравномерностью обогащения словаря. Следовательно, умение строить высказывание плавно, избегая пауз, сформировано на среднем уровне.

Катя К.: «Жили-были в лесу заяк, мишка и сова. Однажды заяк нашел старинную карту. Он показал ее своим друзьям. Они поняли, что это карта клада и отправились искать его. В старом дубе был сундук, в котором лежала волшебная палочка, звери его нашли. Они загадали все что им больше всего хотелось.»

Катя К. сочинила сказку, которая наполнена содержанием недостаточно, предложения краткие, не развернутые. Следовательно, умение наполнять свое высказывание содержанием сформировано на среднем уровне. В тексте сказки имелось несколько выразительных средств языка, например: эпитеты (волшебный, старинный), но так как их мало, то умение использовать средства языка сформировано на среднем уровне. В процессе рассказывания Катя не допускала пауз, т.е. умение строить высказывание плавно, избегая пауз, сформировано на высоком уровне.

Рома Ш.: «Жили-были старик со старухой || и была у них курица. Курица снесла им яйцо золотое. || Старик и старуха хотели яйцо разбить, но не могли, яйцо упало и разбилось».

Сказка Ромы Ш. по сути являлась пересказом русской народной сказки «Курочка Ряба». В связи с этим умение наполнять свое высказывание содержанием сформировано на низком уровне. При этом выразительные средства языка отсутствуют, т.е. умение пользоваться средствами языка сформировано на низком уровне. В ходе рассказывания было две длительные паузы, связанные с ограниченностью словарного запаса, следовательно умение строить высказывание плавно, избегать пауз сформировано на низком уровне.

Четвертое задание направлено на определение уровня сформированности следующих умений: умения понимать и осмысливать тему, придумывать название текста в соответствии с содержанием произведения (умение 1); умения пользоваться средствами языка (в том числе языковыми выразительными средствами) в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания (умение 4); умения строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания (умение 5). Каждому ребенку предлагается составить рассказ на тему: «Как Сережа нашел котенка».

Примеры детских рассказов и их анализ:

Маша С.: «Один раз Сережа гулял по парку. Погода была солнечная, на небе не было туч и облаков. Вдруг Сережа услышал тихий писк в стороне кустов, похожий на писк мышей. Ему захотелось посмотреть что там. Сережа осторожно пролез между кустами, увидел маленький серый комочек на земле. Это был котенок. Сережа очень давно хотел к себе домой котенка, он взял его в руки и понес его домой. Сережа назвал котенка Тучкой, потому что он был такой же серый и пушистый как тучка».

Маша С. сочинила рассказ, соответствующий теме, предложенной воспитателем, следовательно, умение понимать и осмысливать тему, сформировано на высоком уровне. Рассказ Маши наполнен следующими выразительными средствами языка: эпитеты (солнечная, пушистый), сравнения (как тучка, как писк мышей). Таким образом, умение пользоваться

средствами языка сформировано на высоком уровне. Рассказ Маши отличался плавностью, не было пауз, следовательно, умение строить высказывание плавно, избегая пауз, сформировано на высоком уровне.

Кристина К.: «Мальчик Сережа шел домой от бабушки. Он увидел под лавочкой котенка (пауза длительная). Решил взять его с собой, но котенок побежал от него. Сережа побежал за ним. Котенок забежал в подвал, мальчик пошел за ним. В подвале Сережа увидел 4 котенка. Они мяукали».

Рассказ Кристины К. соответствует теме предложенной воспитателем – высокий уровень. В процессе рассказывания Кристина не использовала выразительные средства языка, следовательно, умение пользоваться средствами языка сформировано на низком уровне. Рассказывая, Кристина допустила одну длительную паузу, что свидетельствует о среднем уровне сформированности умения строить высказывание плавно, избегая пауз.

Наташа Ш.: «Сережа качался на качели во дворе (длительная пауза). Вдруг он увидел маленького черного, как уголек котенка, который сидел на высоком дереве. Он решил ему помочь и снять его с дерева. Сережа взял деревянную лестницу, которая стояла возле сарая, поставил ее к дереву и залез. Снял котенка и погладил его (длительная пауза). Мама разрешила взять котенка себе».

Наташа Ш. сочинила рассказ соответствующий теме, следовательно, умение понимать и осмысливать тему сформировано на высоком уровне. В рассказе Наташа использовала одно выразительное средство (сравнение: черный, как уголек), что свидетельствует о среднем уровне сформированности умения пользоваться средствами языка. В ходе рассказывания Наташа допустила 2 длительные паузы, это показатель низкого уровня сформированности умения строить высказывание плавно, избегая пауз.

После завершения диагностики результаты заносятся в сводную таблицу (Приложение 2). Каждое из умений диагностируется в двух заданиях, это необходимо для того, чтобы удостовериться в надежности

результатов. Баллы проставляются в сводной таблице по каждому заданию, затем вычисляется средний балл по умению.

По завершении заполнения сводной таблицы высчитывается сумма баллов, набранных каждым воспитанником по умениям. Уровень сформированности умений монологической речи определяется следующим образом:

12,5-15 баллов – высокий уровень

7,5-12,4 баллов – средний уровень

Менее 7,4 баллов – низкий уровень

Далее высчитывается средний балл по группе по каждому из умений и средний показатель суммы баллов по группе по всем умениям.

Таким образом, по завершении диагностики были получены следующие результаты:

У 36 % (5) детей умения монологической речи сформированы на высоком уровне, это говорит о том, что речь детей достаточно связная, они легко строят высказывания, согласно поставленной задачи, определяют тему и придумывают название, соблюдают структуру повествования, пользуются средствами языка, в том числе языковыми выразительными средствами, строят высказывание плавно, избегая длительных пауз в процессе высказывания.

У 57% детей (8) умения монологической речи сформированы на среднем уровне. Эта категория детей легко справилась с заданием придумать название тексту, определить его тему. Возникли небольшие трудности в выделении структурных элементов текста и в соблюдении данной структуры при составлении собственного высказывания, их высказывания не всегда были построены плавно, имели место паузы, в речи редко использовались средства языка, обогащающие его. Содержание высказываний данных детей был недостаточным, в среднем 5-6 предложений, в сравнении с необходимыми для данного возраста 9-10 предложениями.

Один ребенок (7%) в результате диагностики показал низкий уровень сформированности умений монологической речи. Умения осмысливать тему и придумывать название, строить свое высказывание без длительных пауз, выделять и соблюдать структуру высказывания, наполнять свое и дополнять чужое высказывание содержанием сформированы у этого ребенка на низком уровне. Высказывания этого ребенка отличались отсутствием выразительных средств языка. Графически данные результаты представлены на рис. 1.

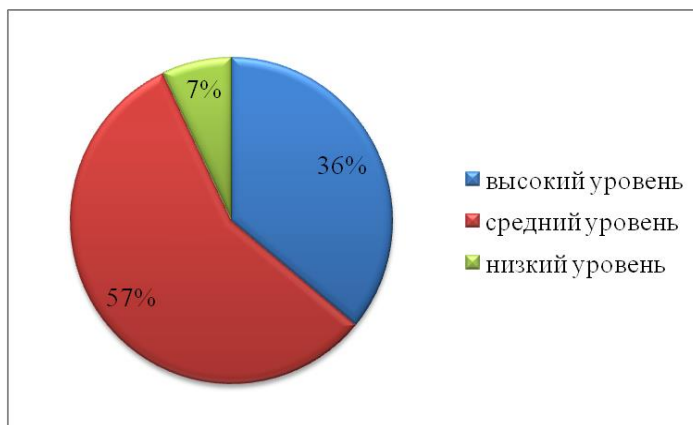


Рис. 1. Распределение детей по уровням сформированности монологической речи

Средний балл по группе – 11. Данный результат свидетельствует о среднем уровне сформированности умений монологической речи. Если проводить анализ сформированности конкретных умений по группе, то получаем данные, представленные на рис. 2:

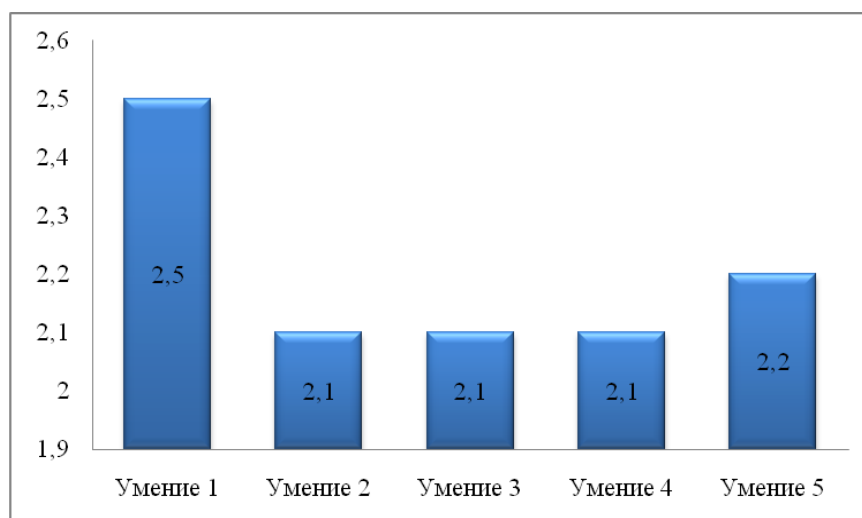


Рис. 2. Усредненные показатели уровня сформированности отдельных умений монологической речи детей

На высоком уровне сформировано умение понимать и осмысливать тему, придумывать название текста в соответствии с содержанием произведения – 2,5 балла. Это свидетельствует о том, что дети в целом могут определить тему, придумать название или же, отталкиваясь от темы, составить монолог.

Все остальные умения сформированы на среднем уровне.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что монологическая речь воспитанников сформирована на среднем уровне, есть необходимость развития всех умений, но в большей степени следующих: выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности (начало – середина – конец); наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание; пользоваться средствами языка (в том числе языковыми выразительными средствами) в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания.

2.2. Комплекс занятий, направленный на формирование монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Формирование монологической речи в детском саду происходит в самостоятельной деятельности (в игре дидактической, сюжетно-ролевой и т.д.), в режимные моменты (на прогулке, на зарядке и т.д.) и в процессе общения с педагогом (беседа о событиях, происходящих в жизни ребенка).

На формирование монологической речи большое влияние оказывает общение ребенка с родителями. Читая своему ребенку произведения художественной литературы, рассказывая истории из жизни, описывая окружающие предметы, объясняя причины происходящих событий, родители способствуют обогащению словарного запаса, активизирует словарь, формируют представления о структуре текста.

Формирование монологической речи происходит в ходе непосредственной образовательной деятельности по познавательному

развитию при описании объектов и явлений природы, выделении причинно-следственных связей, в ходе НОД по художественному развитию. В ходе непосредственной образовательной деятельности по развитию речи формирование монологической речи осуществляется наиболее планомерно, систематично, комплексно. Поэтому в качестве предмета нами был выбран комплекс занятий, направленный на формирование монологической речи у воспитанников подготовительной к школе группы.

Разработанный нами комплекс занятий предназначен для детей подготовительной к школе группы и направлен на формирование монологической речи. Он составлен на основе Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» и методических материалов В.В. Гербовой «Занятия по развитию речи в подготовительной к школе группе детского сада. Планы занятий» [12].

В комплекс занятий входит 20 занятий различной тематики, часть из которых в полном объеме направлена на развитие монологической речи, а другая часть занятий имеет в своем составе несколько заданий, направленных на формирование монологической речи в целом или конкретного умения монологической речи. Количество занятий обусловлено следующим: занятия по развитию речи проводятся 2 раза в неделю, всего 7-8 занятий в месяц, среди них занятий, направленных непосредственно на формирование монологической речи, 9 за учебных год, например занятия: «Летние истории», рассказывание по сюжетной картине «Осень. Прогулка в лесу», 6 занятий направлены на приобщение к художественной литературе и формирование монологической речи на основе художественных текстов, например занятие «пересказ итальянской сказки «Как осёл петь перестал», «пересказ рассказа В. Сухомлинского «Яблоко и рассвет», 5 занятий направлены на формирование монологической речи и обогащение словаря детей, например занятия: «Работа с иллюстрированными изданиями сказок», «На лесной поляне». Комплекс занятий, направленный на формирование

умений монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, представлен в приложении 3.

Представим тематическое планирование работы по формированию монологической речи детей старшего дошкольного возраста в подготовительной к школе группе ДОО с использованием разработанного комплекса занятий в таблице 2.

Таблица 2

Тематическое планирование занятий, направленных на формирование монологической речи воспитанников подготовительной к школе группы

№ занятия	Тема, цель занятия	Содержание работы по формированию умений монологической речи
1	Тема: Летние истории. Цель: формирование умения составлять рассказы из личного опыта.	Упражнение «Подбери слово» способствует формированию умения пользоваться средствами языка. Затем детям предлагается придумать «Летнюю историю». Воспитатель предлагает не говорить название своего рассказа, чтобы остальные дети смогли его отгадать. Данное задание направлено на формирование умения понимать и осмысливать тему, придумывать название текста в соответствии с содержанием. В процессе рассказывания историй воспитанники учатся: наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание; пользоваться средствами в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания.
2	Тема: Пересказ итальянской сказки «Как осёл петь перестал» Цель: познакомить детей с итальянской сказкой «Как осел петь перестал»; помогать	Детям предлагается пересказать сказку в лицах. Воспитатель вместе с детьми составляют план схему сказки. Данное задание направлено на формирование умения выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности; пользоваться средствами языка в соответствии

	детям пересказывать небольшие тексты без существенных пропусков и повторов.	с литературными нормами и задачами высказывания; строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания.
3	Тема: рассказывание по сюжетной картине «Осень. Прогулка в лесу» Цель: формирование умения озаглавливать картинку, составлять план рассказа и рассказ по сюжетной картине.	Детям предлагается придумать название сюжетной картине. Это способствует формированию умения понимать и осмысливать тему, придумывать название. Далее детям предлагается составить план рассказа. Данное задание направлено на формирование умения выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности. Составляя рассказ по сюжетной картине дети учатся наполнять свое высказывание содержанием, пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания, строить высказывание плавно, избегая длительных пауз.
4	Тема: Вот такая история! Цель: продолжать учить детей составлять рассказы из личного опыта.	Составляя рассказ из личного опыта дети учатся наполнять свое высказывание содержанием, пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания, строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания
5	Тема: На лесной поляне Цель: развивать воображение и творческие способности детей, активизировать речь.	Рисую картины на определенную воспитателем тему, дети учатся понимать и осмысливать ее. В процессе рисования они продумывают структуру своего рассказа. Рассказывание по собственной картине формирует умение наполнять свое высказывание содержанием, пользоваться средствами языка, рассказывать плавно, избегая длительных пауз.
6	Тема: Осенние мотивы Цель: учить детей рассматривать рисунки в книгах, объяснять, почему понравилась та или иная иллюстрация.	Рассказывая о картинках, которые понравились дети учатся наполнять свое высказывание содержанием, пользоваться средствами языка, в т.ч. языковыми выразительными средствами. Игра «Доскажи предложение» учит детей

		быстро ориентироваться и подбирать необходимое по смыслу слово. Это способствует формированию умения рассказывать плавно, без длительных пауз.
7	Тема: Пересказ рассказа В. Сухомлинского «Яблоко и рассвет» Цель: совершенствовать умение пересказывать и составлять план пересказа.	Составляя план рассказа у воспитанников формируется умение выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности (начало – середина – конец), при этом они придумывают название каждой части, в котором отражается основная мысль, что способствует формированию умения понимать и осмысливать тему и придумывать название. В процессе пересказа дети учатся пользоваться средствами языка (в том числе языковыми выразительными средствами) в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание; строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания.
8	Тема: Подводный мир Цель: совершенствовать диалогическую речь детей, умение составлять рассказы на заданную тему.	Создание изображений и составление рассказа на заданную воспитателем тему способствует формированию умения понимать и осмысливать тему. В процессе рассказывания формируется умение наполнять свое высказывание содержанием, пользоваться средствами языка Упражнение «Лишняя картинка» учит пользоваться средствами языка, наполнять высказывание содержанием.
9	Тема: Работа с иллюстрированными изданиями сказок Цель: приучать детей с интересом рассматривать рисунки в книгах, активизировать речь детей	Рассказывая об иллюстрациях из книг, которые понравились, дети учатся наполнять свое высказывание содержанием, пользоваться средствами языка, в т.ч. выразительными средствами языка.

10	<p>Тема: Тяпа и Топ сварили компот</p> <p>Цель: совершенствовать умение детей составлять рассказы по картинкам с последовательно развивающимся действием.</p>	<p>Беседа по сюжетным картинкам способствует формированию умения пользоваться средствами языка. Размещение иллюстраций рассказа в верной последовательности способствует формированию умения выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности. Рассказывание по набору сюжетных картинок способствует формированию умений наполнять свое высказывание содержанием, пользоваться средствами языка, строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания.</p>
11	<p>Тема: Новогодние встречи</p> <p>Цель: совершенствовать умение детей составлять рассказы из личного опыта, активизировать речь дошкольников.</p>	<p>Составляя рассказы на заданную воспитателем тему, дети учатся понимать и осмысливать ее. В процессе рассказывания формируются умения выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности; наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание; пользоваться средствами в соответствии с литературными нормами; строить высказывание плавно, избегать длительных пауз при рассказывании.</p>
12	<p>Тема: Творческие рассказы детей</p> <p>Цель. Активизировать фантазию и речь детей.</p>	<p>В процессе составления рассказов дети учатся понимать и осмысливать тему, пользоваться средствами языка, наполнять свое высказывание содержанием, строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания.</p>
13	<p>Тема: Работа по сюжетной картине.</p> <p>Цель: совершенствовать умение детей озаглавить картину, составить план рассказа, активизировать речь детей.</p>	<p>Подбираю прилагательные к существительным и существительные к прилагательным дети учатся пользоваться средствами языка. Рассказывая по сюжетной картине формируются следующие умения: понимать и осмысливать тему, придумывать название текста; выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности; наполнять свое</p>

		высказывание содержанием; пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания.
14	Тема: Пересказ рассказа В. Бианки «Музыкант» Цель. Совершенствовать умение детей пересказывать рассказ.	В процессе пересказа у детей формируются умения наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание; пользоваться средствами языка; строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания.
15	Тема: Лохматые и крылатые Цель: продолжать учить детей составлять интересные и логичные рассказы о животных и птицах.	Составляя рассказы о животных дети учатся выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности; наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание; пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания.
16	Тема: Сочиняем сказку про Золушку Цель: помогать детям составлять творческие рассказы.	Составляя рассказы с последовательно развивающимся действием у детей формируются следующие умения: понимать и осмысливать тему, придумывать название текста в соответствии с содержанием произведения; выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности; наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание; пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания. Рассказывая по серии сюжетных картинок формируется умение строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания.
17	Тема: Рассказы по картинкам	В процессе составления рассказа по серии сюжетных картинок с

	Цель: продолжать совершенствовать умение детей составлять рассказы по картинкам с последовательно развивающимся действием.	последовательно развивающимся действием у детей формируется умение понимать и осмысливать тему, придумывать название, выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности, наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание; пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания. В процессе рассказывания формируется умение строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания.
18	Тема: Пересказ сказки «Лиса и козел» Цель: совершенствовать умение детей пересказывать сказку «в лицах».	Пересказ в лицах способствует формированию умения понимать и осмысливать тему, пользоваться средствами языка, рассказывать без длительных пауз.
19	Тема: Беседа о книжных иллюстрациях. Чтение рассказа В. Бианки «Май» Цель: учить детей воспринимать книжные иллюстрации как самооценку и источник информации. С помощью рассказа В. Бианки познакомить детей с приметами мая – последнего месяца весны.	Упражнение «Найди ошибки в рассказе» направлено на формирование умения пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами. Рассказывая о понравившихся иллюстрациях дети учатся наполнять свое высказывание содержанием, строить высказывание плавно избегая пауз и понимать и осмысливать тему.
20	Тема: Пересказ рассказа Э. Шима «Очень вредная крапива» Цель: продолжать совершенствовать умение пересказывать несложные тексты, правильно строить предложения.	В процессе пересказа у детей формируется умение наполнять свое высказывание содержанием, умение пользоваться средствами языка, рассказывать плавно, без длительных пауз.

Для формирования умения понимать и осмысливать тему, придумывать название текста в соответствии с содержанием произведения использовались методы и приемы: рассказ по собственному рисунку на заданную тему («Подводный мир»), придумывание названия рассказу из личного опыта («Летние истории»), придумывание названия сюжетной картинке («Рассказывание по сюжетной картине «Осень. Прогулка в лесу», «Тяпа и Топ сварили компот»), придумывание заголовка для творческого рассказа, придумывание название каждой сюжетной картинке из серии.

Для формирования умения выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности (начало – середина – конец) были использованы следующие методические приемы: составление плана и пересказ сказки, рассказа, составление плана рассказа по сюжетной картине («Рассказывание по сюжетной картине «Осень. Прогулка в лесу», «Тяпа и Топ сварили компот»), творческие рассказы, рассказ по собственному рисунку на заданную тему («Подводный мир»), расстановка серии сюжетной картинок в верной последовательности («Тяпа и Топ сварили компот»), рассказы по восприятию.

К методам, направленным на формирование умения наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание, относятся: рассказы из личного опыта («Новогодние встречи»), пересказ рассказа и сказки, рассказ по сюжетной картине и серии сюжетных картин («Рассказывание по сюжетной картине «Осень. Прогулка в лесу», «Тяпа и Топ сварили компот»), творческие рассказы, рассказы по книжным иллюстрациям, рассказы по собственному рисунку на заданную тему («Подводный мир»), пересказ сказки «в лицах» (Пересказ рассказа В. Бианки «Музыкант»), упражнение «Лишняя картинка».

Формирование умения пользоваться средствами языка (в том числе языковыми выразительными средствами) в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания осуществляется с помощью методов и приемов: рассказы из личного опыта («Летние истории»), по восприятию

(«Лохматые и крылатые»), по сюжетной картине и серии сюжетных картин («Рассказывание по сюжетной картине «Осень. Прогулка в лесу», «Тяпа и Топ сварили компот»), по собственному рисунку («Подводный мир»), по книжным иллюстрациям, пересказ сказки, рассказа, «в лицах» (Пересказ рассказа Э. Шима «Очень вредная крапива», Пересказ сказки «Лиса и козел», Пересказ рассказа В. Бианки «Музыкант»), упражнения «Подбери слово» и «Доскажи предложение».

Для формирования умения строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания использовались методы и приемы: рассказы из личного опыта («Вот такая история»), по восприятию («Лохматые и крылатые»), по сюжетной картине и серии сюжетных картин («Рассказывание по сюжетной картине «Осень. Прогулка в лесу», «Тяпа и Топ сварили компот»), по собственному рисунку («Подводный мир»), по книжным иллюстрациям, пересказ сказки, рассказа (Пересказ рассказа Э. Шима «Очень вредная крапива», Пересказ сказки «Лиса и козел», Пересказ рассказа В. Бианки «Музыкант»), «в лицах», упражнение «Подбери слово».

Таким образом, нами были составлены 20 занятий по развитию речи, направлены на формирование монологической речи воспитанников. Половина занятий в полном объеме направлена на формирование монологической речи детей, другая половина занятий направлена на формирование монологической речи в процессе приобщения к художественной литературе или формирование монологической речи и параллельно проведение словарной работы (расширение, уточнение и активизация словаря). Формирование монологической речи воспитанников осуществляется в форме занятий, на которых дети составляют рассказы из личного опыта, рассказы по сюжетным картинам и серии сюжетных картин, рассказы об иллюстрациях в книгах, рассказы по собственным рисункам, пересказ художественных текстов, творческие рассказы. Систематическое проведение занятий, на которых проводится работа по формированию

компонентов (умений) монологической речи способствует формированию монологической речи в целом.

Выводы по главе 2

Диагностика умений монологической речи у воспитанников подготовительной к школе группы показала что монологическая речь воспитанников сформирована на среднем уровне, есть необходимость развития всех умений, но в большей степени следующих: выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности (начало – середина – конец); наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание; пользоваться средствами языка (в том числе языковыми выразительными средствами) в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания.

Формирование монологической речи происходит в различных видах детской деятельности. В детском саду она осуществляется в ходе самостоятельной деятельности детей, в ходе общения с педагогом, в режимные моменты. Наиболее комплексно и систематично работа по формированию монологической речи происходит во время непосредственной образовательной деятельности. Поэтому был разработан комплекс занятий, направленный на формирование монологической речи у воспитанников подготовительной к школе группы. Комплекс занятий включает в себя 20 занятий по развитию речи. Половина занятий в полном объеме направлена на формирование монологической речи детей, другая половина занятий направлена на формирование монологической речи в процессе приобщения к художественной литературе или формирование монологической речи и проведение словарной работы (расширение, уточнение и активизация словаря). Формирование монологической речи воспитанников осуществляется в форме занятий, на которых дети составляют рассказы из личного опыта, рассказы по сюжетным картинкам и серии сюжетных картин,

рассказы об иллюстрациях в книгах, рассказы по собственным рисункам, пересказ художественных текстов, творческие рассказы. Систематическое проведение занятий, на которых проводится работа по формированию компонентов (умений) монологической речи способствует формированию монологической речи в целом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие монологической речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и форм общения с окружающими людьми. К 4-5 годам речь переходит из ситуативной в контекстную (исчезает необходимость осмысления речи в ситуации, речь понятна исходя из контекста). Дети активно вступают в разговор, могут пересказывать сказки и короткие рассказы, самостоятельно рассказывают по игрушкам и картинкам. Но речь ребенка все же имеет недостатки. Он не умеет правильно формулировать вопросы, дополнять и поправлять ответы товарищей; рассказы в большинстве случаев копируют образец взрослого, содержат нарушения логики; предложения внутри рассказа часто связаны лишь формально (словами еще, потом); возникают затруднения в отборе фактов, в логической последовательности. Новым является освоение разных типов связных высказываний: описания, повествования, отчасти рассуждения; усложнение синтаксической структуры рассказов, увеличение количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

На основе анализа теоретической литературы по вопросу формирования монологической речи, нами были сформулированы следующие умения монологической речи: умение понимать и осмысливать тему, придумывать название текста в соответствии с содержанием произведения; умение выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности (начало – середина – конец); умение наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание; умение пользоваться средствами языка (в том числе языковыми выразительными средствами) в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; умение строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания. Если данные умения

сформированы у детей старшего дошкольного возраста, то и сформирована монологическая речь в целом.

Был проведен анализ трех образовательных программ, разрешенных к реализации на территории Российской Федерации, в аспекте формирования монологической речи у дошкольников. Содержание программ по развитию монологической речи детей схоже. Основная работа по развитию монологической речи воспитанников начинается со второй младшей группы. Речь является неотъемлемой частью человеческого общения и используется и, следовательно, развивается в ходе всех видов детской деятельности, но более целенаправленно это происходит в ходе коммуникативной деятельности и восприятия художественной литературы. Все три программы используют для развития монологической речи детей одинаковые типы монологов: описание, повествование и рассуждение, отличаются лишь некоторые методические приемы и подвиды монологических текстов. В методических рекомендациях В.В. Гербовой по программе «От рождения до школы» одним из главных направлений работы является формирование монологической речи воспитанников. Она осуществляется в форме занятий, на которых дети составляют рассказы из личного опыта, рассказы по сюжетным картинкам и серии сюжетных картин, рассказы об иллюстрациях в книгах, рассказы по собственным рисункам, пересказ художественных текстов, творческие рассказы.

В ходе исследования была проведена диагностика монологической речи воспитанников подготовительной к школе группы и сделан вывод о том, что монологическая речь сформирована на среднем уровне, есть необходимость развития всех умений, но в большей степени следующих: выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности (начало – середина – конец); наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание; пользоваться средствами языка (в том числе языковыми выразительными средствами) в соответствии с литературными нормами и задачами

высказывания; строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания.

Исходя из особенностей монологической речи старших дошкольников, содержания работы по формированию монологической речи, анализа образовательных программ и диагностики монологической речи воспитанников подготовительной к школе группы нами был составлен комплекс занятий, направленный на формирование монологической речи у детей старшего дошкольного возраста. В комплекс включены занятия, на которых дети составляют рассказы из личного опыта, рассказы по сюжетным картинам и серии сюжетных картин, рассказы об иллюстрациях в книгах, рассказы по собственным рисункам, пересказ художественных текстов, творческие рассказы. Систематическое проведение занятий, на которых проводится работа по формированию компонентов (умений) монологической речи способствует формированию монологической речи в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Академический словарь русского языка [Электронный ресурс] // Монолог. – URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/mas/29277/монолог> (дата обращения: 25.01.2015).
2. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
3. Бизикова, О. А. Развитие монологической речи у дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О. А. Бизикова. – Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. – 235 с.
4. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] / А. М. Бородич. – М. : Просвещение, 1981. – 255 с.
5. Василик, М. А. Основы теории коммуникации [Текст] / М. А. Василик. – М. : Знание, 2003. – 102 с.
6. Веракса, Н. Е. Диагностика готовности ребенка к школе [Текст] / Н. Е. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 78 с.
7. Виноградова, Н. Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления детей с природой [Текст] / Н. Ф. Виноградова – М. : Просвещение, 1978. – 290 с.
8. Войскунский, А. Е. Я говорю, мы говорим: Очерки о человеческом общении [Текст] / А. Е. Войскунский. – М. : Знание, 1990. – 240 с.
9. Воробьева, Т. А. Составляем рассказ по серии сюжетных картинок [Текст] / Т. А. Воробьева. – СПб. : Издательский Дом «Литера», 2010. – 96 с.
10. Ворошникова, Л. В. Особенности построения описательных рассказов детьми 5-го года жизни [Текст] : Проблемы изучения речи

дошкольников / Л. В. Ворошнина, О. С. Ушакова. – М. : Изд. РАО, 1994. – 125 с.

11. Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.

12. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в подготовительной к школе группе детского сада [Текст] : Планы занятий / В. В. Гербова. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 78 с.

13. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада [Текст] / В. В. Гербова. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 76 с.

14. Гербова, В. В. Развитие речи в детском саду [Текст] / В. В. Гербова. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 176 с.

15. Гойхман, О. Я. Речевая коммуникация [Текст] / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. – М. : Инфра-М, 2006. – 272 с.

16. Гомзяк, О. С. Говорим правильно [Текст] : Конспекты занятий по развитию связной речи в подготовительной к школе логогруппе / О. С. Гомзяк. – М. : Издательство ГНОМ и Д, 2007. – 128 с.

17. Гризик, Т. И. Обучение детей построению связных высказываний. [Текст] : Радуга: программа и методические рекомендации / Т. И. Гризик. – М. : Просвещение, 2008. – 207 с.

18. Гризик, Т. И. Развитие речи детей 6-7 лет [Текст] / Т. И. Гризик. – М. : Просвещение, 2007. – 67 с.

19. Детский сад – Дом радости [Текст] : Примерная образовательная программа дошкольного образования / Н. М. Крылова. – М. : ТЦ Сфера, 2014. – 264 с.

20. Детство [Текст] : Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014. – 280 с.

21. Дьяченко, О. М. Формирование способности к наглядному моделированию при ознакомлении с детской художественной литературой [Текст] / О. М. Дьяченко, Л. А. Венгер. – М. : Просвещение, 1986. – 148 с.
22. Ёлкина, Н. В. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. пособие. / Н. В. Ёлкина. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2006. – 76 с.
23. Жинкин, Н. И. Психологические основы развития речи. В защиту живого слова [Текст] / Н. И. Жинкин. – М. : Просвещение, 1966. – 20 с.
24. Зарубина, Н. Д. Методика обучения связной речи [Текст] / Н. Д. Зарубина. – М. : Русский язык, 1977. – 48 с.
25. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст] / Э. П. Короткова. – М. : Просвещение, 1982. – 128 с.
26. Кривовяз, И. С. Играем с глаголами [Текст] : Выпуск 1. / И. С. Кривовяз. – М. : Книголюб, 2005. – 8 с.
27. Кривовяз, И. С. Играем с глаголами [Текст] : Выпуск 2. / И. С. Кривовяз. – М. : Книголюб, 2006. – 8 с.
28. Кулагина, И. Ю., Коллюцкий В. Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека [Текст] / И. Ю. Кулагина, В. Н. Коллюцкий. – М. : ТЦ «Сфера», 2001. – 464 с.
29. Ладыженская, Т. А. Об изучении связной речи детей, поступающих в школу [Текст] : Характеристика связной речи детей 6-7 / Т. А. Ладыженская. – М. : Детство-пресс, 1979. – 78 с.
30. Леушина, А. М. К вопросу о культуре логической мысли дошкольника. История советской дошкольной педагогики [Текст] : хрестоматия / А. М. Леушина. – М. : Издательский центр «Литера», 1988. – 499 с.
31. Малетина, Н. С. Развитие речевого общения дошкольников [Текст] / Н. С. Малетина. – Нижневартовск : Изд-во НГГУ, 2005. – 120 с.

32. Миронова, С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях [Текст] : кн. для логопеда / С. А. Миронова. – М. : Просвещение, 1991. – 208 с.
33. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В. С. Мухина. – М. : Стереотип, 1999. – 456 с.
34. Немов, Р. С. Общие основы психологии [Текст] / Р. С. Немов. – М. : Гуманитарный, 2003. – 502 с.
35. От рождения до школы [Текст] : Общеобразовательная программа дошкольного образования / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. – М. : Мозаика-синтез, 2013. – 336 с.
36. Полянская, Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста [Текст] : Учебно-методическое пособие / Т. Б. Полянская. – СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009. – 64 с.
37. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] : том 1 / С. Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 1989. – 488 с.
38. Рудик, О. С. С детьми играем – речь развиваем [Текст] : Учебно-методическое пособие / О. С. Рудик. – М. : ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.
39. Смирнова, Е. А. Обучение старших дошкольников рассказыванию по серии сюжетных картин [Текст] : Развитие речи дошкольника / Е. А. Смирнова. – М. : Просвещение, 1990. – 206 с.
40. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей [Текст] / Е. И. Тихеева, Ф. А. Сохин. – М. : Просвещение, 1981. – 159 с.
41. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей [Текст] / Е. И. Тихеева. – М. : Просвещение, 1972. – 178 с.
42. Ткаченко, Т. А. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи малыша [Текст] / Т. А. Ткаченко. – М. : Изд-во Эксмо, 2006. – 136 с.
43. Ткаченко, Т. А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам [Текст] / Т. А. Ткаченко. – М. : Владос, 2006. – 57 с.

44. Ушакова, О. С. Диагностика речевого развития дошкольников [Текст] : научно-метод. пособие / О. С. Ушакова. – М. : РАО, 1997. – 136 с.
45. Ушакова, О. С. Занятия по развитию речи в детском саду / О. С. Ушакова. – М. : Совершенство, 1999. – 89 с.
46. Ушакова, О. С. Обучение старших дошкольников рассказыванию по серии сюжетных картин [Текст] / О. С. Ушакова, Е. А. Смирнова // Дошкольное воспитание. – 1987. – № 12. – С. 16-18.
47. Ушакова, О. С. Программа развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О. С. Ушакова. – М. : Просвещение, 1994. – 45 с.
48. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О. С. Ушакова. – М. : Издательство Института Психотерапии, 2001. – 256 с.
49. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]. – М. : Перспектива, 2013. – 32 с.
50. Яшина, В. И. Особенности связных высказываний типа рассуждений у детей шести лет [Текст] : Хрестоматия по теории и методике развития речи / В. И. Яшина. – М. : Академия, 1999. – 460 с.

Методика диагностики монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Задание 1.

Цель: определить уровень сформированности умений: понимать и осмысливать тему, придумывать название текста в соответствии с содержанием произведения; выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности (начало – середина – конец).

Детям (индивидуально) предлагается прослушать рассказ *Е. Пермяка* «Первая рыбка». Название рассказа при чтении не дается.

«Первая рыбка» Е. Пермяк

Юра жил в большой и дружной семье. Все в этой семье работали. Только один Юра не работал. Ему всего пять лет было.

Один раз поехала Юрина семья рыбу ловить и уху варить. Много рыбы поймали и всю бабушке отдали. Юра тоже одну рыбку поймал. Ерша. И тоже бабушке отдал. Для ухи.

Сварила бабушка уху. Вся семья на берегу вокруг котелка уселась и давай уху хвалить:

– От того наша уха вкусна, что Юра большущего ерша поймал. Потому наша уха жирна да наварила, что ершище жирнее сома.

А Юра хоть и маленький был, а понимал, что взрослые шутят. Велики ли навар от крохотного ершишки? Но он всё равно радовался. Радовался потому, что в большой семейной ухе была и его маленькая рыбка.

После чтения перед детьми ставятся вопросы:

1. О чем говорится в рассказе?
2. О чем говорится в начале рассказа?
3. О чем говорится в середине рассказа?
4. Чем закончился рассказ?
5. Как можно назвать этот рассказ?

Ответы детей дословно фиксируются.

Умение 1: понимать и осмысливать тему, придумывать название текста в соответствии с содержанием произведения.

При анализе ответов детей на 1-й и 5-ый вопрос необходимо обратить внимание на характер высказываний, их точность и обобщенность.

1. Ребенок верно определяет основную тему рассказа и придумывает название. Он говорит, что рассказ «Первая рыбка» Е. Пермяка «о рыбалке, о том, как мальчик поймал первую рыбку», придумывает название тексту, соотнося с темой. Этот ответ свидетельствует о высоком уровне понимания темы литературного текста и четком ее выражении. Оценивается в 3 балла.

2. Если дети фактически начинают пересказывать текст, или придумывают название тексту не точно или обобщенно то это уже другой, средний уровень и оценивается в 2 балла.

3. Если дети не отвечают на вопросы или отвечают не по существу темы, то такие ответы следует отнести к низкому уровню и оцениваются в 1 балл. Результаты заносятся в сводную таблицу.

Умение 2: выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности (начало – середина – конец).

При анализе ответов детей на 2, 3, 4-й вопросы необходимо обращать внимание на умение обобщенно представлять структурные части текста, умение выделить тему, микротемы той или иной части и увидеть, насколько дети видят границы структурных частей текста.

1. Если ребенок при ответе обобщенно представляет структурные элементы текста, выделяет тему, видит границы частей текста, то умение определять структуру текста сформировано на высоком уровне (3 балла).

2. Если выделяет структурный элемент текста, но выделяет тему, прибегает в ответе к пересказу, то умение определять структуру находится на среднем уровне и оценивается в 2 балла.

3. Если не выделяет структурные элементы, то данное умение оценивается в 1 балла – низкий уровень.

Задание 2.

Цель: определение уровня сформированности умения выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности (начало – середина – конец) и умения наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание.

Каждому ребенку читается рассказ «*Про снежный колобок*» Н. Калининой, в котором опускается начало. (Можно дать любой другой рассказ, в котором очень отчетливо представлена взаимосвязь начала с другими структурными частями, от понимания начала зависит понимание развертывания события, факта.) После чтения детям задают вопросы: «Все ли было понятно в рассказе? Какой части в рассказе не хватает? О чем может говориться в начале рассказа?»

Н. Калинина «Про снежный колобок»

Гуляли ребята во дворе. Лепили из снега бабу. Алёша слепил снежный колобок. Нашёл угольки - сделал глаза; нашёл палочки - сделал нос и рот. Поиграли ребята, погуляли и пошли опять в детский сад. Жалко Алёше оставлять на дворе колобок. Взял он его и положил в карман.

Пришёл в детский сад, повесил свою шубу в шкафчик, а в кармане шубы остался лежать снежный колобок. Пообедали ребята, после обеда спать легли. А когда проснулись, вспомнил Алёша про свой колобок. Побежал с ребятами к шкафчику, а около шкафчика - лужа. Что такое?

Открыли дверку, посмотрели, а из кармана - кап-кап, кап-кап - вода капает.

Поглядел Алёша в карман, а там нет колобка.

Лежат в мокром кармашке два уголька и две палочки.

А колобок где?

Характеристика ответов.

Умение 2: выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности (Начало – середина – конец).

Критерии оценки:

1. Ребенок замечает отсутствие начала – то свидетельствует о высоком уровне - 3 балла.
2. Ребенок замечает, что какой-то части не хватает, но не может определить какой именно или справляется с заданием после дополнительных вопросов, относятся к среднему уровню – 2 балла.
3. К низкому уровню относятся ответы детей, которые не справились с заданием, не определили отсутствие начала, даже после дополнительного вопроса – 1 балл.

Умение 3: наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание.

1. Предлагает свой вариант, наполняет содержанием. Это свидетельствует о высоком уровне - 3 балла.
2. Ответы детей, которые справляются с заданием после дополнительных вопросов, относятся к среднему уровню и оцениваются в 2 балла.
3. К низкому уровню относятся ответы детей, которые не справились с заданием. В сводной таблице ставится 1 балл.

Задание 3.

Цель: определить уровень сформированности умений наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание; умения пользоваться средствами языка (в том числе языковыми выразительными средствами) в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; умения строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания.

Детям предлагается придумать сказку и дать ей название. Никаких указаний по выполнению задания не дается. Выполнение задания оценивается по следующим показателям и заносятся в сводную таблицу:

Умение 3: наполнять свое высказывание содержанием или дополнять чужое высказывание оценивается следующим образом:

1. Высокий уровень (3 балла) проставляется, если ребенок сочинил сказку, наполненную содержанием, отвечающую требованиям жанра.
2. Средний уровень (2 балла) проставляется, если ребенок сочинил сказку недостаточно наполненную содержанием.
3. Если ребенок не смог сочинить сказку, наполнить ее содержанием, то умение сформировано на низком уровне (1 балл).

Умение 4: пользоваться средствами языка (в том числе языковыми выразительными средствами) в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания.

1. Если ребенок в процессе монолога использует разнообразные средства языка, его речь выразительна, имеются языковые выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения и т.д.), то умение

пользоваться средствами языка сформировано у него на высоком уровне и оценивается в 3 балла.

2. Если ребенок использует несколько выразительных средств, или имеются случаи использования средств языка не в соответствии с нормами литературного языка, или задачами высказывания, то данное умение сформировано на среднем уровне и оценивается в 2 балла.

3. Если в процессе высказывания ребенок не использует средств языка, речь бедна, не выразительна, то данное умение сформировано на низком уровне и оценивается в 3 балла.

Умение 5: строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания.

1. Если речь ребенка плавная, паузы единичны, то данное умение сформировано на высоком уровне (3 балла).

2. Если имеются до четырех коротких или одна длительная пауза, то данное умение сформировано на среднем уровне (2 балла).

3. Если имеет место наличие длительных пауз (2 и более), то это низкий уровень (1 балл).

Задание 4.

Цель: определить уровень сформированности умений: понимать и осмысливать тему, придумывать название текста в соответствии с содержанием произведения; умения пользоваться средствами языка (в том числе языковыми выразительными средствами) в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; умения строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания.

Каждому ребенку предлагается составить рассказ на тему, определенную воспитателем, при этом следует помнить, что тема должна быть конкретна, реалистична. Воспитатель, обращаясь к ребенку, говорит: «Мы придумывали разные рассказы и на занятиях, и на прогулках на разные темы. Сейчас ты подумай и придумай рассказ на тему «Как Сережа нашел котенка». Рассказы детей фиксируются дословно, с указанием имеющихся пауз, повторов и т.д.

Далее протоколы анализируются по следующим показателям:

Умение 1: понимать и осмысливать тему, придумывать название текста в соответствии с содержанием.

1. Высокий уровень (3 балла) – содержание полностью соответствует теме;

2. Средний уровень (2 балла) – содержание соответствует теме не в полном объеме, есть недочеты в понимании темы;

3. Низкий уровень (1 балл) – содержание не соответствует теме.

Умение 2: выделять основные структурные части текста и располагать их в верной последовательности (начало-середина-конец).

При анализе рассказов детей следует обратить внимание не только на последовательность передачи события, на наличие начала, середины, конца, но и на соотнесенность концовки с названием.

1. Если ребенок в процессе монолога использует разнообразные средства языка, его речь выразительна, имеются языковые выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения и т.д.), то умение пользоваться средствами языка сформировано у него на высоком уровне (3 балла).

2. Если ребенок использует несколько выразительных средств, или имеются случаи использования средств языка не в соответствии с нормами литературного языка, или задачами высказывания, то данное умение сформировано на среднем уровне (2 балла).

3. Если в процессе высказывания ребенок не использует средств языка, речь бедна, не выразительна, то данное умение сформировано на низком уровне (1 балла).

Умение 5: строить высказывание плавно, избегать длительных пауз в процессе высказывания. При анализе плавности изложения как показателя связности речи надо в первую очередь подсчитать, сколько пауз делает ребенок. Далее определить причину пауз, их длительность. Причиной пауз могут быть неравномерность обогащения словаря, темп отбора слов, синонимическая бедность словаря, слабые умения построения сюжетной линии. Паузы такого рода следует отличать от логических пауз. В речи дошкольников часто встречаются повторы. Оценивается данное умение следующим образом:

1) речь плавная, повторы и паузы единичны – высокий уровень (3 балла);

2) большее количество коротких пауз и повторов – средний уровень (2 балла);

3) наличие длительных пауз и многочисленных повторов – низкий уровень (1 балл).

Полученные данные помогут педагогу спланировать работу по связной речи с группой в целом и с каждым ребенком [44].

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 2

Сводная таблица результатов диагностики монологической речи детей старшего дошкольного возраста

Исследуемые: воспитанники подготовительной к школе группы МБДОУ ПГО «Пышминский детский сад №5».

№ п/п	№ умения	1			2			3			4			5			Сумма баллов	Уровень сформированности умений монологической речи
	№ задания ФИ	1	4	Ср.	1	2	Ср.	2	3	Ср.	3	4	Ср.	3	4	Ср.		
1	И. Лера	3	3	3	3	2	2,5	3	3	3	3	3	3	2	2	2	13,5	Высокий
2	Д. Олеся	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2,5	14,5	Высокий
3	К.Вероника	3	3	3	2	2	2	2	3	2,5	2	2	2	3	3	3	12,5	Высокий
4	К. Катя	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2,5	3	2	2,5	11	Средний
5	К.Кристина	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	11	Средний
6	К.Дима	2	3	2,5	2	2	2	1	2	1,5	2	1	1,5	2	2	2	9,5	Средний
7	М.Маша	2	2	2	2	3	2,5	2	1	1,5	2	1	1,5	2	2	2	9,5	Средний
8	Н.Богдан	2	2	2	2	3	2,5	2	2	2	2	2	2	3	2	2,5	11	Средний
9	П.Даша	3	2	2,5	3	2	2,5	3	2	2,5	3	2	2,5	3	3	3	13	Высокий
10	С.Маша	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2,5	2	3	2,5	12	Средний
11	Т.Вадим	3	2	2,5	1	2	1,5	2	2	2	2	1	1,5	2	2	2	9,5	Средний
12	Т.Ярослав	3	2	2,5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10,5	Средний
13	Ш.Рома	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	Низкий
14	Ш.Наташа	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	11	Высокий
Ср. балл по группе по умению				2,5			2,1			2,1			2,1			2,2	11	Средний
Уровень сформированности умений по группе		Высокий			Средний			Средний			Средний			Средний			Средний	

Комплекс занятий, направленный на формирование монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Занятие 1.

Тема: Летние истории.

Цель: формирование умения составлять рассказы из личного опыта.

Предварительная работа.

«Школьникам задают домашние задания, – говорит педагог, – и я тоже хочу дать вам задание на дом. Вспомните какой-нибудь интересный случай, который произошел с вами летом. Можно посоветоваться с родителями. Придумайте название вашему рассказу. Можно нарисовать иллюстрации».

Ход занятия

1. Подготовительный этап

– Какое сейчас время года? Какое время года было перед осенью?
Назовите летние месяцы.

Упражнение «Подбери слово»

– Русский язык очень богат. Как вы думаете, чем он богат? Деньгами? Драгоценными камнями? Русский язык богат разнообразием слов. К одному и тому же слову можно подобрать много других слов. Например, я произнесу слово летний, а вы добавите... (день, вечер...). Летнее... (солнце, утро, настроение...), летняя... (одежда, погода...), летние... (дожди, цветы...). Какие слова можно подобрать к слову школьный (бал), школьная (форма, тетрадь...), школьное (платье), школьные (принадлежности, задания...)? Зеленый (кузнечик, куст...), зеленая (трава, лужайка...), зеленые (деревья, поля...) и т.д.[38].

– Итак, мы с вами вспомнили слова, которые помогут сделать нашу речь красивее. Это нам сейчас пригодится. Сегодня мы слушаем ваши летние истории. Но сначала подумайте о том, как начать рассказ. Какие будут предложения? (Педагог выслушивает детей и оценивает их ответы.)

– Напоминаю вам, что надо контролировать свою речь, избегать повторов и лишних, ненужных слов. (Воспитатель может предложить детям свою летнюю историю в качестве образца.)

2. Основной этап.

– (...имя ребенка), я попрошу тебя не говорить, какое название ты придумал своему рассказу, а остальных ребят прошу внимательно слушать и придумывать название рассказу (...имя ребенка).

Заслушиваются рассказы 3-4 детей по желанию. После каждого рассказа дети высказывают мнение о рассказе, предлагают свои названия, могут задать вопросы.

Выслушиваются рассказы еще 2-3 детей.

3. Заключительный этап

Педагог подводит итоги. Спрашивает, понравились ли детям рассказы, что понравилось на занятии? Что не понравилось [12]?

Занятие 2.

Тема: Пересказ итальянской сказки «Как осёл петь перестал»

Цель: познакомить детей с итальянской сказкой «Как осел петь перестал» (в обр. Дж. Родари); помогать детям пересказывать небольшие тексты без существенных пропусков и повторов.

Предварительная работа.

Попросить музыкального руководителя рассказать детям о том, что у мужчин-певцов разные голоса – бас, баритон, тенор, и подтвердить рассказ музыкальными фрагментами.

Ход занятия

1. Подготовительный этап

– Сегодня я познакомлю вас с очень умной итальянской сказкой «Как осел петь перестал» в обработке Джанни Родари. Мы знаем его сказку «Волшебный барабан».

2. Основной этап

Педагог читает или рассказывает новую сказку.

В давние времена осел, как рассказывает сказка, пел лучше тенора.

Однажды собрались все звери на совет, и лев, который был у них царем, спросил:

– Кто из вас самый красивый?

– Я, йя! – сразу же закричал осел.

– Хорошо, ты самый красивый.

– А кто же самый сильный?

– Я, йя! – закричал осел раньше, чем остальные звери успели раскрыть рты.

– Ладно, – сказал лев. – А кто здесь самый глупый?

– Я, йя, йя! – второпях заревел осел, испугавшись, как бы его не опередили.

Все звери так и покатались со смеху, а бедняга осел со стыда потерял свой красивый голос. И с тех пор он только и умеет реветь:

– Я, йя, йя!

– Кто из вас, как и я, считает, что это очень умная и поучительная сказка? Доказать можете? (Следит за правильностью речи.) А как вы понимаете слово *поучительная* (история)?

– Давайте вспомним, что хотел выяснить у зверей лев? (*Кто самый красивый, самый сильный и самый глупый.*)

– И что случилось? Жаль, конечно, что осел потерял свой красивый голос и с тех пор все ослы во всех странах мира режут: «Иа! Иа! Иа!»

– А как люди зовут тех, кто ведет себя подобно ослу из сказки?»

Воспитатель читает сказку еще раз.

– Я предлагаю пересказать эту сказку в лицах. Чтобы вам было легче давайте составим схему. Что сначала спросил лев? (кто самый красивый?) Изобразим красоту в виде цветка (рисует на доске цветок). Что дальше спросил лев? (кто самый сильный?) Изобразим силу в виде гантели (рисует на доске гантелью). И какой вопрос был последним? (кто самый глупый?)

Как можно изобразить глупость? (рисует на доске понравившийся вариант, например зачеркнутую книгу). Что произошло в конце? (осел потерял голос). Изобразим этот момент зачеркнутым колокольчиком).

Педагог выбирает ребенка на роль осла, а «осел» назначает льва. Воспитатель рассказывает сказку за автора.

Потом пересказ повторяется с новыми исполнителями.

3. Заключительный этап.

– Понравилась вам эта сказка? Мы назвали сказку поучительной, скажите, чему она нас учит [12]?

Занятие 3.

Тема: Рассказывание по сюжетной картине «Осень. Прогулка в лесу»

Цель: формирование умения озаглавливать картинку, составлять план рассказа и рассказ по сюжетной картине.

Ход занятия

1.Подготовительный этап

- Какое сейчас время года? Какие признаки осени вы знаете? (желтые листья, становится холоднее, птицы улетают на юг и др.)

2. Основной этап.

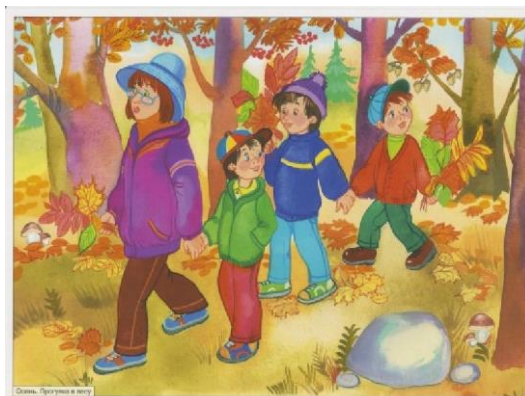


Рис. 3. Сюжетная картина «Осень. Прогулка в лесу».

Педагог предлагает вниманию детей сюжетную картину «Осень. Прогулка в лесу».

– О чем эта картина? Как ее можно озаглавить?

– Вам предстоит составить рассказ по этой картине. С чего вы начнете? Помните о том, что первая фраза может очень украсить рассказ.

– Я предлагаю вам составить план этого рассказа?

Воспитатель объясняет детям, что, руководствуясь планом, можно избежать повторов и ненужных в рассказе слов, например, таких: «а потом», «а еще», «и вот».

Педагог предлагает кому-нибудь из детей составить рассказ по картине. Затем интересуется у ребенка, легко ли ему было рассказывать.

3.Заключительный этап.

Игра «Я задумала предмет». Воспитатель загадывает предмет, а дети, пытаясь отгадать его, задают наводящие вопросы, например: «Живой?

Неодушевленный? В помещении? На улице? Большой? Тяжелый? Сделан из...». Если останется время, педагог может предложить детям угадать другой задуманный им предмет.

– Чему мы сегодня учились? [12].

Занятие 4.

Тема: Вот такая история!

Цель: продолжать учить детей составлять рассказы из личного опыта.

Предварительная работа. Педагог рассказывает детям удивительную историю: «Однажды соседи уехали отдыхать и поручили нам заботиться об их коте. Кто хорошо нас знал, в гости заходил, угощение выпрашивал. И теперь мы стали его кормить. Днем кот бегал по всему участку, соседских кошек и котов гонял, к своей миске, она на улице стояла, их не допускал.

Как-то мы увидели, как по дорожке от калитки вышагивает наш кот, а рядом с ним семенит маленький ежонок. И кот явно ведет ежонка к своей миске. Ежонок стал кашу с молоком есть, а кот сел рядом и на него поглядывает.

Съел ежонок кошачью еду и назад по дорожке потопал. А кот с чувством выполненного долга растянулся на крыльце, поглядывая на нас. А у нас одна и та же мысль вертится: „Как они друг друга поняли?“»

«Это моя история, – продолжает разговор педагог. – А завтра вы будете рассказывать истории, свидетелями которых вы стали. Посоветуйтесь с родителями, о чем и как лучше рассказать, чтобы порадовать товарищей и меня. Это ваше домашнее задание».

Ход занятия

1.Подготовительный этап

Педагог интересуется, выполнили ли дети домашнее задание.

2.Основной этап

– Ребята, внимательно слушайте рассказы своих друзей, вам предстоит придумать название.

Затем заслушивает рассказ первого ребенка. Отмечает удачное начало или, наоборот, говорит, что рассказ выиграл бы, если начать его примерно так (предлагает варианты).

Воспитатель выслушивает еще несколько историй, отметив рассказы, отличающиеся логичностью, образной речью.

3.Заключительный этап

В конце занятия педагог обещает послушать остальные истории на прогулке и вечером. «И если история будет очень интересной, вы все ее непременно услышите», – говорит педагог.

Занятие 5.

Тема: На лесной поляне

Цель: развивать воображение и творческие способности детей, активизировать речь.

Ход занятия

1.Подготовительный этап

– В прошлом году вы уже учились создавать картину о жизни зверей на лесной поляне. Сегодня мы тоже будем составлять картину «На лесной поляне».

2.Основной этап

– Пока кто-то из вас будет работать у доски, вы будете создавать свои картины на листах бумаги, чтобы позже рассказать о своей поляне, ее обитателях и их взаимоотношениях. Не нужно тщательно вырисовывать детали картины – у вас на это нет времени. Лишь бы вы сами узнали, кого и что нарисовали».

Дети приступают к работе. Затем ребенок, который работал у доски, рассказывает о своей картине. Дети и педагог, если в этом есть необходимость, задают уточняющие вопросы.

Воспитатель вызывает второго ребенка. Пока он работает, 1–2 ребенка рассказывают о своих картинах.

Далее заслушивается рассказ о картине, созданной ребенком у доски. Педагог вместе с детьми оценивает рассказ.

3.Заключительный этап

Игра: «Я задумала... Угадайте, что?». Например: «Это находится на лесной полянке», – поясняет воспитатель. Дети задают уточняющие вопросы и, в конце концов, находят отгадку (например, гриб-опенок).

Занятие 6.

Тема: Осенние мотивы

Цель: учить детей рассматривать рисунки в книгах, объяснять, почему понравилась та или иная иллюстрация.

Предварительная работа. Накануне педагог обращает внимание детей на небольшую выставку книг на тему осени. Просит запомнить или отметить закладками понравившиеся рисунки.

Ход занятия

1.Подготовительный этап

– Понравилось ли вам рассматривать картинки в книгах?
– Я даже вижу в книгах закладки.
– Я рада, что вы, будущие школьники, ответственно относитесь к выполнению моих просьб и заданий. А уметь рассматривать рисунки – дело очень нужное и совсем не простое.

2.Основной этап

– Итак, чьи закладки в этой книге?»

Воспитатель приглашает к своему столу ребенка, и тот объясняет свой выбор. Если на этой странице не одна закладка, к столу выходит второй ребенок и дополняет ответ товарища.

Педагог заслушивает всех желающих. Отмечает наблюдательность детей. По ходу рассказа ребенка воспитатель следит за его речью, подсказывает нужные слова, помогает правильно построить предложения.

Воспитатель говорит, что многие рисунки, которые понравились детям, ему тоже приглянулись, как, например, иллюстрация из книги «Осенние стихи».

«Я еще обратила внимание на цвета на этом рисунке, – говорит педагог, – розовый куст, ставший наполовину золотистым, сиреневая дымка (просинь) между деревьями, еле заметная желтоватая тропинка около убранного поля, на котором собирают опавшие зерна две осторожные вороны».

3.Заключительный этап

Игра «Доскажи предложение». Тема: Именительный падеж множественного числа существительных.

– Я буду начинать предложение, а вы должны его закончить.

На заборе сидит и кукарекает ...

В деревне по утрам голосисто поют

У Тани на голове белая

В магазине продают детские летние

На листке сидят

Во всех углах плетут паутину

В вазе на столе стоит

На лугу расцвели алые

На лугу пасутся

В нашем доме большие светлые

На центральной улице многоэтажные ... [49].

Занятие 7.

Тема: Пересказ рассказа В. Сухомлинского «Яблоко и рассвет»

Цель: совершенствовать умение пересказывать и составлять план пересказа.

Ход занятия

1.Подготовительный этап

«Сегодня я прочитаю вам рассказ, который написал учитель, директор школы Василий Сухомлинский, – начинает занятие педагог. – Называется рассказ «Яблоко и рассвет».

2.Основной этап

Маленький Миша часто приходил в сад к дедушке своему Корнею. Угощал дед внука вкусными яблоками, грушами, медом.

А Миша не мог отвести глаз от огромного, белого, нежного яблока, которое светилось на самой верхушке одной яблони.

– Дедушка, милый, разрешите, я залезу и сорву вон то яблоко.

– Нет, – ответил дедушка, – яблоко достанется тому, кто придет в сад на рассвете и часок поработает: нальет пчелам воды, срежет сухие веточки.

Сколько раз собирался Миша прийти в сад на рассвете, но не мог одолеть лень.

Наконец все-таки собрался с силами, открыл глаза, когда было еще темно, отбросил подушку и побежал к дедушке в сад. Налил пчелам воды, срезал сухие веточки.

Взошла утренняя звезда. Подошел Миша к яблоне с заветным яблоком, и у него дух захватило. Огромное яблоко на самой вершине было уже не белым, а розовым, как небо на рассвете.

– Ну что ж, теперь яблоко твое. Лезь и срывай, – сказал дедушка.

– Нет, дедушка... Лучше завтра.

– Почему?

– Хочу еще раз увидеть рассвет.

«Если мы сможем составить план рассказа, то и пересказ у нас получится без существенных пропусков и ненужных повторов, – продолжает беседу педагог. – Помните, с чего начинается рассказ? Как можно кратко назвать эту часть рассказа?»

Воспитатель заслушивает ответы детей и говорит, что все, о чем они рассказали, случилось в саду у дедушки Корнея: «Я думаю, что первый пункт плана так и надо назвать: «В саду у дедушки Корнея». А дальше действие рассказа разворачивалось уже не в саду, а где? И как развивалось действие? Эту часть рассказа можно назвать...? «Миша перестал лениться», «Миша победил лень»...

Получил мальчик заветное яблоко? Как это яблоко описал Василий Сухомлинский? А когда это яблоко стало не белым, а розовым? (*Когда взошла утренняя звезда.*)

План у нас составлен. Теперь я прочитаю рассказ еще раз, чтобы вы лучше его запомнили».

Затем педагог вызывает ребенка, и они вместе пересказывают рассказ. Воспитатель заканчивает свою часть словами: «Дедушка, милый, разрешите, я залезу и сорву вон то большое яблоко». Далее пересказывает ребенок.

Педагог вызывает для пересказа другого ребенка, а тот приглашает сверстника.

3. Заключительный этап

– С каким рассказом мы сегодня познакомились? О чем этот рассказ? Кто его написал?

«Яблоко в рассказе было... (*огромное, белое, нежное*). А какие яблоки встречались вам?» – интересуется педагог, завершая занятие.

Занятие 8.

Тема: Подводный мир

Цель: совершенствовать диалогическую речь детей, умение составлять рассказы на заданную тему.

Предварительная работа. Вместе с детьми воспитатель рассматривает картинки с изображением животных морей и океанов. Затем выясняет у детей, где и каких морских обитателей они видели, что знают об их повадках.

Ход занятия

1. Подготовительный этап

– Я предлагаю вам создать на листах бумаги свой подводный мир (изображения должны быть условными, лишь бы дети могли «прочитать» то, что изобразили).

2. Основной этап

Один ребенок, используя картинки, создает свой вариант подводного мира у доски. Затем он рассказывает о том, что ему удалось увидеть на морской глубине. Дети задают ему уточняющие вопросы.

Педагог отмечает удачное начало рассказа или, наоборот, подсказывает, как выиграл бы рассказ, если ребенок начал бы его примерно так... (образец).

Воспитатель вызывает второго ребенка. Пока он работает, 3-4 ребенка рассказывают о своих картинах.

Упражнение «Лишняя картинка». Взрослый, выкладывая перед ребенком игровое поле, просит составить предложение по каждой из четырех сюжетных картинок [26].

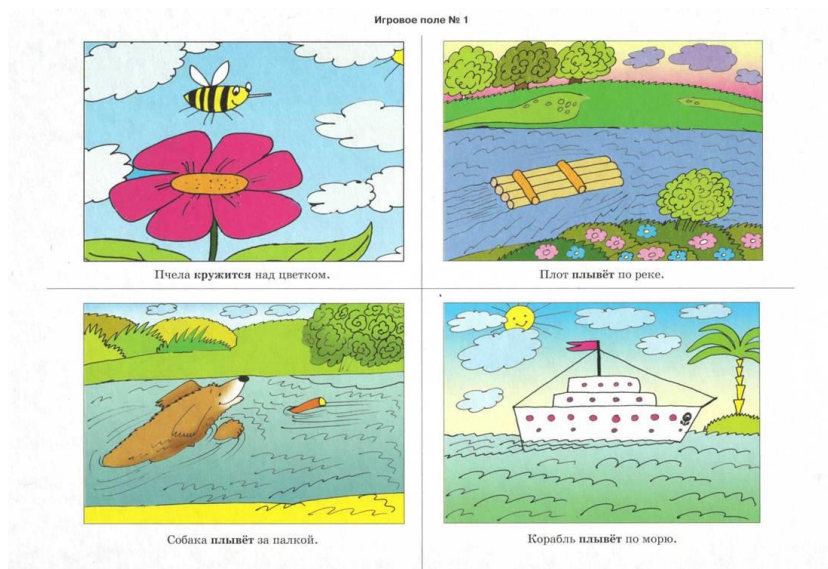


Рис.4. Сюжетные картинки к упражнению «Лишняя картинка».

Пчела **кружится** над цветком.

Плот **плывет** по реке.

Собака **плывет** за палкой.

Корабль **плывет** по морю.

Затем взрослый предлагает ребенку выделить «лишнюю» картинку и объяснить свой выбор.

При затруднениях взрослый помогает ребенку, обращая его внимание на то, что на трех предложенных картинках изображено одно и то же действие (*плывет*), а на четвертой - нарисован предмет, выполняющий другое действие. Поэтому следует выделить картинку с изображением «кружащейся пчелы» [26].

3. Заключительный этап

– На какую тему мы сегодня составляли рассказы? Чей рассказ вам больше всего понравился и почему?

Занятие 9.

Тема: Работа с иллюстрированными изданиями сказок

Цель: приучать детей с интересом рассматривать рисунки в книгах, активизировать речь детей.

Предварительная работа. Для этого занятия необходимо иметь несколько хорошо иллюстрированных книг: сборник сказок с рисунками одного художника, сборник сказок с рисунками разных художников; книгу, в которой представлена только одна какая-нибудь сказка, например «Аленький цветочек»; песенки и потешки с рисунками Ю. Васнецова и т.п. Эти книги заранее помещаются в книжный уголок.

Накануне педагог просит детей повнимательнее рассмотреть рисунки в книгах и выбрать те, которые вам нравятся.

Оборудование: выставка книг с иллюстрациями к сказкам.

Ход занятия

1. Подготовительный этап

– Я попросила вас посмотреть картинки в книгах. Сегодня мы будем рассказывать об иллюстрациях из книг, которые вам понравились.

2. Основной этап

«Какие рисунки вам особенно понравились и почему?» – спрашивает у детей педагог.

Воспитатель называет художников и рассказывает об оформлении одной из книг, например книги со сказками А. Пушкина (рисунки А. Елисеева). Педагог демонстрирует первую и последнюю страницы обложки, обращая внимание на единый цвет, орнамент, рисунки. Показывает повторяющиеся элементы оформления на страницах и т.д. Говорит, что каждый рисунок – это источник информации.

Затем воспитатель выясняет у детей, кому какой рисунок к «Сказке о царе Салтане...» показался особенно интересным и почему.

Девочкам, как правило, нравится иллюстрация, на которой из водяных брызг появляется царевна-лебедь. Мальчики чаще всего указывают на рисунок, на котором изображен юный, сильный, нарядный царевич, стреляющий в коршуна из огромного лука.

«Мальчики выбрали очень интересный, яркий и красочный рисунок, – продолжает занятие воспитатель. – Но у них, очевидно, пока не хватает слов, чтобы рассказать, в какой неудобной, опасной позе вынужден стрелять в коршуна царевич, как сочетается цвет его платья с цветом волн, какая кружевная пена поднимается из-за камня, за которым притаилась царевна-лебедь».

3. Заключительный этап

Заканчивая занятие, воспитатель говорит о том, что книга – это произведение искусства.

Занятие 10.

Тема: Тяпа и Топ сварили компот

Цель: совершенствовать умение детей составлять рассказы по картинкам с последовательно развивающимся действием.

Ход занятия

1.Подготовительный этап

Педагог сообщает детям о том, что им предстоит сочинить сказку о двух верных друзьях, собаке и медведе. «В жизни эти двое вряд ли полюбили бы друг друга, хотя всякое бывает: вспомните рассказ Льва Николаевича Толстого «Лев и собачка», – говорит педагог.

2.Основной этап



Рис. 5. Сюжетные картинки к рассказу «Как Топ и Тяпа варили компот»

На доску выставляются картины из серии «Как Топ и Тяпа варили компот» без учёта последовательности.

По картине «ГОСТИ ПРИШЛИ»:

– Назовите, кого вы видите на картине. (Я вижу медведя Топу, собаку Тяпу, белку, лису, журавля, зайца и ежа с ежонком).

– Придумайте предложение про каждого из героев: Кто? Что делает? (Медведь Топ сидит в кресле и ест вишню. Собака Тяпа наливает половником компот. Журавль взял с подноса пирожок. Лиса лакает компот из тарелки и т.д.)

– Как вы думаете, кто хозяйка? Как вы догадались? (Хозяйка Тяпа. Гости сидят за столом, а она всем наливает половником компот, на ней фартук.)

– Довольны ли звери угощением? (Да, довольны.)

– Какими словами звери могли хвалить хозяйку? (Умница, Тяпа! Ты отличная хозяйка! Тяпа, ты вкусно готовишь.)

По картине «ВАРЯТ КОМПОТ»:

– Кто изображён на этой картине? (Медведь Топ залез на дерево и собирает вишню. Собака Тяпа кладёт сахар в кипящую воду.)

– Где происходят события этой истории? Как вы догадались? (Всё происходит в лесу, потому что вокруг много деревьев.)

– Как вы думаете, что задумали звери? Почему? (Медведь и собака задумали сварить компот, потому что нашли много вишни.)

По картине «ОХ, И ВКУСНО!»:

– Что находится в правом верхнем углу картины? (В правом верхнем углу стоит корзина с вишней.)

– Найдите и назовите все деревянные предметы? (Деревянное кресло, деревянный стол, деревянные ложки, деревянная миска)

– Где висит котёл? (Котёл висит над огнём.)

– Что стоит на столе, какой он? (На столе стоит горшок. Он большой, глиняный, тяжёлый)

– Пожалуйста, найдите начало, середину и конец истории и расставьте картины по порядку (один ребёнок это делает на доске). Хочу обратить ваше внимание, что у истории есть начало, а между картинками тоже происходили какие-то действия (демонстрация и размещение пустых листов бумаги). Давайте пофантазируем и заполним пустые листы картинками к рассказу.

– Вспомните, пожалуйста, с каких слов начинаются многие сказки, рассказы, истории. Объясните, почему звери стали варить компот. (Жили-были медведь Топ и собака Тяпа. Однажды в лесу они нашли вишню и задумали сварить компот.)

– Глядя на картину, расскажите, что для этого сделал медведь Топ, как вела себя собака Тяпа. (Топ взял корзину, влез на дерево и нарвал вишню. Тяпа развела костёр и повесила над ним котёл с водой. Чтобы компот получился сладкий, она положила три ложки сахара.)

– Когда вода закипела, Топ и Тяпа добавили ягод и стали...(показывает, как мешают ложкой в котле)... Медленно помешивать компот ложкой.

– Какие рисунки помогут вам вспомнить это событие? (Ложка, котёл с кипящим компотом.)

– Теперь я начну предложение, а вы закончите.

Вскоре...вишнёвый компот был готов.

Тяпа налила его...в большой глиняный горшок и поставила на стол.

Топ взял...ложку и попробовал компот.

Получилось...очень вкусно!

– Почему звери позвали гостей? Как они готовились? Чем ещё хозяйева угощали гостей? (Компота было так много, что друзья решили позвать гостей. Они накрыли стол на лесной поляне и успели испечь пирожков с ягодами.)

– Какие картинки мне нарисовать на пустом листе, чтобы вы запомнили эти события? (Стол, пирожки, полный горшок компота.)

– Расскажите, кто пришёл в гости к Топу и Тяпе. Что стали делать гости. Что сказали гости хозяйевам. (В гости к Топу и Тяпе пришли лиса, белка, зайчик, ёж с ежонком и журавль. Все уселись за столом и стали угощаться. Звери ели и нахваливали: «Ай, да Тяпа – умница! Ай, да Топ – молодец! Спасибо, хозяйева!»)

– Послушайте всю историю от начала и до конца, запомните, чтобы потом рассказать.

Жили-были медведь Топ и собака Тяпа. Однажды в лесу они нашли вишню и задумали сварить компот. Топ взял корзину, влез на дерево и нарвал вишню. Тяпа развела костёр и повесила над ним котёл с водой. Чтобы компот получился сладкий, она положила три ложки сахара.

Когда вода закипела, Топ и Тяпа добавили ягод и стали медленно помешивать компот ложкой.

Вскоре вишнёвый компот был готов. Тяпа налила его в большой глиняный горшок и поставила на стол. Топ взял ложку и попробовал компот. Получилось очень вкусно!

Компота было так много, что друзья решили позвать гостей. Они накрыли стол на лесной поляне и успели напечь пирожков с ягодами. В гости к Топу и Тяпе пришли лиса, белка, зайчик, ёж с ежонком и журавль. Все уселись за столом и стали угощаться. Звери ели и нахваливали: «Ай, да Тяпа – умница! Ай, да Топ – молодец! Спасибо, хозяева!»

Воспитатель просит нескольких детей пересказать рассказ по частям, затем один-два ребёнка рассказывают весь рассказ целиком.

3.Заключительный этап

– Чем мы занимались на занятии? Что понравилось больше всего?

Занятие 11.

Тема: Новогодние встречи

Цель: совершенствовать умение детей составлять рассказы из личного опыта, активизировать речь дошкольников.

Ход занятия

1.Подготовительный этап

«Прошли новогодние праздники, самые красивые и веселые январские дни, – начинает разговор педагог. – Кто-то встретился с Дедом Морозом, кто-то ездил в гости, кто-то путешествовал с родителями, и все, естественно, получили подарки. Расскажите, где вы были, что видели, что особенно запомнилось. А я помогу вам, если в этом будет необходимость, сделать рассказы грамотными и интересными».

2.Основной этап

Педагог заслушивает рассказы детей, задает уточняющие вопросы. Если первые два рассказа будут о посещении елки, следует спросить детей, не был ли кто-нибудь из них в театре и если был, то на каком спектакле; кто вместе с родителями ездил отдыхать; кто принимал гостей и т. д.

3.Заключительный этап

В заключение педагог загадывает детям загадку, намекнув, что этого часа все ждали в новогоднюю ночь:

Сколько раз пробьют часы,
Если сдвинуты усы? (*Двенадцать*)

Воспитатель помогает детям запомнить загадку и предлагает загадать ее родителям.

Занятие 12.

Тема: Творческие рассказы детей

Цель: активизировать фантазию и речь детей.

Ход занятия

1.Подготовительный этап

Воспитатель рассказывает детям о зайчике, на домике которого было крупно написано его имя: БОЯКА.

2.Основной этап

Вместе с детьми педагог сочиняет истории из жизни зайчишки, который вздрагивал от каждого шороха и всего боялся: взлетевшей с дерева вороны, огородного чучела, волка и т. п.: «Зайка так устал от своей беспокойной жизни, что решил умереть. Но кто-то (кто бы это мог быть?) посоветовал ему сменить имя. Ведь если у зайца имя БОЯКА, то что же ему остается делать, как не вздрагивать от малейшего шороха?!

Долго думал зайчишка. Наконец решился и сменил надпись на своем домике. Теперь в знакомом нам домике стал жить заяц по имени... Может быть, вы сумеете отгадать новое имя зайца самостоятельно? (*БЯКА.*)

Зайка Бяка стал вести себя иначе.

Воспитатель предлагает детям представить себе, как тот же заяц, но уже наделенный другими качествами, стал вести себя с вороной, огородным чучелом и волком.

«Скоро зайка устал быть Бякой, – продолжает рассказ педагог, – потому что по характеру он был добрым и приветливым, а развязным и драчливым ему не нравилось быть. Зайка решил еще раз поменять имя. Теперь его новое имя: ЗАБИЯКА.

И тут начались совсем страшные истории».

Воспитатель предлагает детям придумать эти истории.

3.Заключительный этап

«В конце концов зайка снова стал Боякой, но теперь его все стали любить, как и прежде, и старались не обижать», – завершает занятие педагог.

Занятие 13.

Тема: Работа по сюжетной картине

Цель: совершенствовать умение детей озаглавить картину, составить план рассказа, активизировать речь детей.

Ход занятия

1.Подготовительный этап

Сядет тот, кто правильно подберет слово по теме «Зима».

Снежный (что?) – ..., снежная (что?) – ..., белый (что?) – ..., холодная (что?) – ..., морозный (что?) – ..., ледяная (что?) – ..., трескучий (что?) – ..., сильный (что?) – ...

2.Основной этап

Сегодня мы с вами будем учиться составлять рассказ по картине о зимних развлечениях детей. (Выставляется картина.)



Рис. 6. Сюжетная картина «Зимние забавы».

– Но прежде мы сыграем игру.

Игра «Подбери признаки».

Снег (какой?) – белый, холодный, скрипучий.

Ветер зимой (какой?) – колючий, холодный, сильный.

Воздух зимой (какой?) – свежий, морозный, холодный.

Лед (какой?) – блестящий, зеркальный, скользкий.

При затруднениях помогает детям наводящими вопросами. (Снег под ногами скрипит, значит он какой? – скрипящий. Лед похож на зеркало. Он какой? – зеркальный и т.д.)

Беседа по картине. Рассмотрите картину и скажите:

Где гуляют дети?

Какой выдался день?

Чем дети заняты в ясный зимний день? (Перечисление игр.)

Какие стоят кусты? А деревья? А дома?

Что можно сказать о настроении детей?

Если подойти поближе к горке, что можно услышать?

Как вы думаете, что происходило до того, как дети вышли на горку? (Имеются в виду изменения в природе.)

Примерный рассказ. Белая и холодная пришла на землю зима: с глубокими снегами, трескучими морозами и выюгами. Долго не удавалось детям порезвиться на снежной горке. Но вот выюга утихла. Из-за туч выглянуло солнышко.

Ребята с веселым смехом и криками отправились на прогулку. Они взяли с собой санки, лыжи и коньки. Ведь так приятно мчаться с горки или нарисовать узор коньками на льду. Снег хорошо лепился, и девочки слепили из него большого снеговика. А задорные мальчишки стали кидать друг в друга снежками. Весело и интересно на снежной горке!

Рассказы детей.

3. Заключительный этап

О каком времени года говорили? В какие игры можно играть зимой?

Занятие 14.

Тема: Пересказ рассказа В. Бианки «Музыкант»

Цель: совершенствовать умение детей пересказывать рассказ.

Ход занятия

1.Подготовительный этап

Воспитатель интересуется у детей: «Знакомо ли вам слово *музыкант*? А бывают ли звери-музыканты и не в цирке, а в дикой природе?»

2.Основной этап

Педагог читает рассказ В. Бианки «Музыкант». Затем дает детям возможность обмениваться впечатлениями и предлагает пересказать произведение. Вызвав ребенка, воспитатель советует ему пригласить сверстника, с которым они вместе будут пересказывать рассказ.

Пересказ начинает педагог (до слов: «Старик отложил скрипку...»). Затем просит ребенка продолжить рассказ (до фразы: «Звук слышался с опушки»). Далее пересказывает второй ребенок (оставшуюся часть произведения или только его часть, концовку может рассказать педагог).

Потом текст пересказывают другие дети. Их может быть двое или трое – те части рассказа, которые пересказывал педагог, теперь может рассказать ребенок.

3.Заключительный этап

- С каким произведением мы сегодня познакомились? Кто его автор?

Занятие 15.

Тема: Лохматые и крылатые

Цель: продолжать учить детей составлять интересные и логичные рассказы о животных и птицах.

Предварительная работа. Педагог выясняет у детей, приходилось ли им наблюдать за повадками птиц, кошек, собак. Напоминает историю о коте, который привел поест маленького ежонка. Просит вспомнить интересную историю о каком-либо живом существе и рассказать ее на следующем занятии.

Ход занятия

1.Подготовительный этап

Педагог интересуется у детей, не забыли ли они выполнить домашнее задание, и предлагает рассказать истории из жизни животных.

2.Основной этап

«Чтобы не перебивать вас, я буду отмечать в своей тетради самые интересные моменты в рассказе, а еще – те предложения, которые нужно построить иначе», – объясняет воспитатель.

Заслушивает рассказы детей, объясняет, что особенно понравилось в каждом из них.

Эта тема привлекательна для детей, поэтому воспитатель говорит, что интересные рассказы будут заслушиваться и на следующем занятии. Затем рассказывает детям свою историю о забавном голубом попугайчике.

Кошке очень нравилась кофейная чашка. Когда она стояла на столе, Кеша ходил вокруг и что-то ласково говорил ей. Но если кто-то специально или нечаянно оставлял в чашке кофейную ложку, Кеша приходил в ярость. Он бежал к чашке, ругался, толкал чашку, добиваясь, чтобы ложка вывалилась. Тогда он отталкивал ложку подальше от чашки. Иногда ему удавалось сбросить ее на пол. Свесив голову, он еще какое-то время смотрел на своего врага, потом бежал к чашке и что-то нежно щебетал ей.

3.Заключительный этап

– На какую тему вы составляли рассказы? Чьи рассказы вам понравились больше всего?

Занятие 16.

Тема: Сочиняем сказку про Золушку

Цель: помогать детям составлять творческие рассказы.

Ход занятия

1.Подготовительный этап

«Нравится ли вам сказка про Золушку? – спрашивает у детей педагог. – И мне тоже нравится эта сказка. Но вы, должно быть, не знаете, что предшествовало этой сказке.

2.Основной этап

Задолго до бала в королевстве появилась Фея Зла, которая очень-очень хотела выдать замуж за королевича свою племянницу. Но принц должен был обязательно влюбиться в Золушку. «Этому не бывать! Ведь не зря же я Фея Зла!» – решила колдунья.

Добрая Фея, крестная Золушки, была далеко. Она поручила мальчику, который хотел стать волшебником, защищать Золушку и помогать ей.

Мачеха в очередной раз приказала Золушке за ночь очистить от мусора целый мешок гречки. И только девочка принялась за работу, как... Ваши версии, дорогие сочинители сказок...»

После того как принимается одна из версий, педагог намекает на очередной злой замысел Феи: «Золушка побежала за ягодами, но вместо них попадались только мухоморы. А без ягод мачеха девочку на порог не пустит...»

Дети придумывают, что произошло дальше.

Затем воспитатель предлагает детям пофантазировать на тему, почему Золушка никак не могла сшить шляпки для дочек мачехи: ленты почему-то рвались и не завязывались.

«Золушка так устала за последние дни перед балом, что решила найти отца и рассказать ему о своем тяжелом житье. Она побежала в лес – отец Золушки был королевским лесничим, но...»

3.Заключительный этап

Завершая занятие, педагог интересуется у детей, понравилось ли им сочинять сказку.

«Но сказка у нас не закончена, так как Фея Зла еще не покинула королевство. Если придумаете, как удалось от нее избавиться, расскажите мне».

Занятие 17.

Тема: Рассказы по картинкам

Цель: продолжать совершенствовать умение детей составлять рассказы по картинкам с последовательно развивающимся действием.

Ход занятия

1.Подготовительный этап

- Ребята, посмотрите, эту посылку нам прислал Почемучка. Ему подарили на день рождения игру, а он не знает, как в нее играть. И просит нас помочь ему разобраться. Поможем Почемучке? Как мы сможем ему помочь? (Отправить видео письмо)

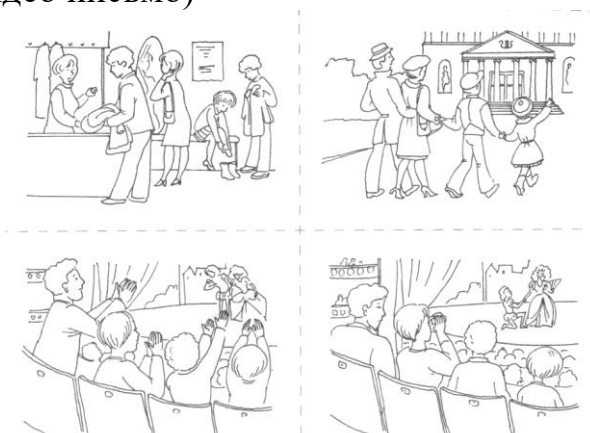


Рис. 7 Сюжетные картинки «Театр» [11]

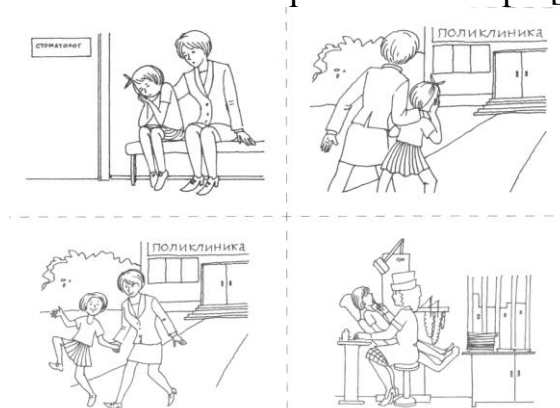


Рис. 8 Сюжетные картинки «У врача» [11]

2.Основной этап

- Посмотрите, здесь лежат картинки. Как вы думаете, что с ними надо сделать? (Разложить в правильной последовательности и составить рассказ)

- Когда вы будите составлять рассказ, что надо помнить? (Составляя рассказ, нельзя пропускать картинки и что очень важно придумать вступительную фразу — введение в тему). Далее воспитатель раздает детям картинки с фабульным развитием действия, предназначенные для индивидуального рассматривания (один набор на двоих).

Дети рассматривают картинки (одни и те же картинки могут быть на 3–4 столах (ксерокопии)).

– С каких слов можно начать рассказ? («Однажды случилась вот такая смешная история» или «На моих картинках изображена очень веселая история» и т. п.)

– Приступайте к работе!

(Самостоятельная деятельность детей в подгруппах)

– Кто уже готов рассказать свой рассказ?

– Кто хочет дополнить?

Выслушиваются рассказы детей.

3. Заключительный этап

– Что мы делали? Кому мы отправим наше видеописьмо?

– Как вы думаете, у нас получилось помочь Почемучке? Почему?

– Кому было интересно?

– Что особенно понравилось? Что было трудно?

Занятие 18.

Тема: Пересказ сказки «Лиса и козел»

Цель: совершенствовать умение детей пересказывать сказку «в лицах».

Ход занятия

1. Подготовительный этап

«Людам в жизни постоянно приходится что-то рассказывать, – говорит детям воспитатель, – где были, что видели, что произошло; пересказывать фильмы, телепередачи, содержание книг. Поэтому мы с вами и учимся рассказывать и пересказывать. Очень интересно пересказывать русские народные сказки. В них присутствуют диалоги, встречаются необычные слова и выражения.

Сегодня мы с вами будем пересказывать русскую народную сказку «Лиса и козел».

2. Основной этап

Педагог читает сказку.

Лиса и козел

Бежала Лиса по дороге, на ворон зазевалась и упала в колодец. Воды в колодце немного, утонуть-то – не утонешь, а выскочить – не выскочишь. Сидит Лиса, горюет. Что тут делать? Вот идет по той же дороге Козел, головой помахивает, бородой потряхивает, по сторонам поглядывает. От нечего делать заглянул Козел в колодец. Увидел там Лису и спрашивает:

– Здорово, Лисонька. Что ты тут делаешь?

– Да вот отдыхаю. Наверху-то жарко, а тут и прохладно, и водицы холодненькой сколько хочешь.

А Козлу давно пить хочется.

– Да хороша ли вода-то?

– Вода-то хороша, – отвечает Лиса. – Да ты прыгай сюда, вот и попробуешь. Места нам и двоим хватит.

*Козел сдуру и прыгнул. Воду замутил, чуть Лису не задавил.
Рассердилась Лиса, бранится:*

– Ишь, бородастый, и прыгнуть не сумел, всю забрызгал.

*Вскочила Лиса Козлу на спину, со спины на рога, да и вон из колодца!
Только Козел ее и видел.*

Сидит Козел в колодце. До вечера просидел, не знает, как выбраться.

*Хватился хозяин Козла, пошел искать. Искал, искал, насилиу нашел.
Веревку принес и Козла из колодца вытащил.*

Воспитатель обращает внимание детей на слова, которые употребляются в начале сказки: *зазевалась, утонуть-то – не утонешь, а выскочить – не выскочишь.*

«А вот идет по той же дороге Козел. Как он идет?» – уточняет педагог.

Затем зачитывает диалоги Лисы и Козла и предлагает детям повторить их. Воспитатель проговаривает текст от лица Козла, а текст от лица Лисы проговаривает ребенок (2–3 повторения).

Педагог читает сказку еще раз и вызывает для пересказа троих детей. Они пересказывают сказку в лицах до слов: «Козел сдуру и прыгнул...» Эти слова лучше проговорить педагогу. А отрывок «Вскочила Лиса Козлу на спину, со спины на рога, да и вон из колодца. Только Козел ее и видел» дети произносят хором.

Затем текст пересказывают другие дети.

3.Заключительный этап

- Как называется сказка, которую вы сегодня пересказывали? Вам понравилась эта сказка?

Занятие 19.

Тема: Беседа о книжных иллюстрациях. Чтение рассказа В.

Бианки «Май»

Цель: учить детей воспринимать книжные иллюстрации как самооценку и источник информации. С помощью рассказа В. Бианки познакомить детей с приметами мая – последнего месяца весны.

Ход занятия

1.Подготовительный этап

Игра «Найди ошибки в рассказе». Тема: Винительный падеж единственного числа существительных.

Ежик.

Тимоша и Гриша были в лесу. Тимоша ловил жуки. Гриша нашел ежик. Гриша принес ежик домой. В доме были мыши. Ежик ловли мыши.

Зоопарк.

Дети ходили в зоопарк. Там они видели огромный слон, полосатая зебра. Забавные обезьяны. Слон обливая холодная вода. Зебры жевали свежая трава. Обезьяны корчили смешные рожицы.

2.Основной этап

Педагог спрашивает у детей, получили ли они удовольствие, рассматривая рисунки в книге, и какой из них им особенно понравился и почему.

Дети, как могут, обосновывают свой выбор, а педагог дополняет их рассказы, например: «Вы, должно быть, не заметили, в какой нежно-зеленой дымке стоят березы на заднем плане картинки, какая здесь яркая зеленая трава разных оттенков зелени – от светло-зеленых до малахитовых. Даже одуванчики на фоне этого зеленого буйства кажутся блеклыми».

Завершая эту часть занятия, воспитатель выражает уверенность в том, что если дети еще раз рассмотрят понравившиеся рисунки, то заметят что-то такое, что им не удалось увидеть ранее. «Буду рада, если вы поделитесь своими наблюдениями», – говорит педагог.

«Мы с вами каждый раз радовались, когда обнаруживали очередную примету последнего месяца весны, – напоминает педагог. – А Виталий Бианки посвятил этому времени года рассказ, который так и называется – «Май». Послушаем?». Педагог читает рассказ, дети слушают.

3.Заключительный этап

Понравился ли вам рассказ? Почему? Какие приметы весны в нем указаны?

Занятие 20.

Тема: Пересказ рассказа Э. Шима «Очень вредная крапива»

Цель: продолжать совершенствовать умение детей пересказывать несложные тексты, правильно строить предложения.

Ход занятия

1.Подготовительный этап

«К концу мая в садах, огородах, на пустырях полным-полно крапивы, – начинает разговор педагог. – Хорошее это растение или вредное?»

Заслушивает ответы детей.

2.Основной этап

Читает рассказ Э. Шима.

Очень вредная крапива

Полез я малину собирать в кустах, а там крапива. Все руки, обожгла, все ноги обстрекала.

Ух я разозлился!

Взял палку и давай крапиве макушки сшибать:

– Вот тебе!.. Вот тебе!..

– За что? – спрашивает бабушка.

– А за то, что вредная!

Смеется бабушка.

– Да разве, — говорит, — она вредная? Всякому листочку, всякой травинке поклониться можно и спасибо сказать.

– И крапиве?

– И крапиве.

– Я не буду кланяться да спасибо говорить!
– И зря... Я вот крапиву накошу для коровы, будет корова жевать – не оторвётся. Кроликам крапивы надёргаю – тоже будут радёхоньки. И гуси крапиве обрадуются, и утки, и цыплята... Да и ты, вояка, тоже!
– Почему я обрадуюсь?
– Придёт ранняя весна, я тебе из крапивы зелёных щей наварю. Знаешь, каких?
– А каких?
– Пальчики оближешь!
«Что теперь вы скажете о крапиве? – интересуется воспитатель. – Стоит ей поклониться?»

Педагог зачитывает соответствующий отрывок из текста, а затем читает весь рассказ.

Воспитатель предлагает ребенку пересказать рассказ. Дошкольник может рассказывать один или с товарищем. Далее текст пересказывают другие дети.

3. Заключительный этап

«В природе нет ничего лишнего, – говорит педагог. – И вредные осы, и прожорливые мыши – все они для чего-то нужны. И если исчезает какой-либо вид животных, например волки, в природе нарушается равновесие».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Формирование монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Студента Васиной Татьяны Сергеевны,
обучающегося по ОПОП направление подготовки «Педагогическое образование»,
профиль «Управление дошкольным образованием»
заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность.

Умение организовать свой труд. Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы, в основном соблюдал график написания ВКР. Автор систематично консультировался с руководителем, учитывал замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, умение проектировать образовательную деятельность с учетом результатов педагогической диагностики, умение делать обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Васиной Т.С. соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Плотникова Светлана Владимировна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат филологических наук

Подпись _____

Дата _____

25.11.2014

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Васина Т.С.

Кафедра русского языка и МП в начальных классах
результаты проверки Нормоконтроль пройден

Дата 24.11.2017

Ответственный
нормоконтролер

Иванов
(подпись)

Иваненко Д.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Васина Т.С.
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 54,84%

Дата 24.11.2017

Ответственный
подразделения

Т.В. Никулина
подпись